

大仁科技大學文化創意產業研究所  
碩士在職專班學位論文

佛光山佛陀紀念館世界神明聯誼會藝文活動分析

Analysis of Arts and Culture Activities of the Fo Guang Shan Buddha Museum's

“When Buddha Meets the Gods Event”

研 究 生：李宜樺

指導教授：李虹叡 博士

中華民國一百一十年一月十五日

大仁科技大學 文化創意產業研究所

碩士在職專班學位論文審定書

研 究 生：李宜樺

論文題目：佛光山佛陀紀念館世界神明聯誼會藝文活動分析

經本委員會審議符合碩士資格標準

論文考試委員會委員：

胡建宏

(簽章)

林壽士

(簽章)

李虹毅

(簽章)

(簽章)

指導教授：

李虹毅

研究所所長：



中 華 民 國 110 年 1 月 15 日

## 摘要

本篇論文主要研究每年12月25日在佛陀紀念館所辦理的世界神明聯誼嘉年華會；此聯誼嘉年華會的活動內容，有祈福法會、入場陣頭表演以及各種藝術展出及表演。該聯誼會希望能藉由神明聯誼活動，團結各界宗教力量，藉此促進世界和平。

本研究以質性研究的方法，運用文件分析與文獻探討以及深度訪談方式，聚焦探討活動期間的藝術與文化表演活動，並嘗試探究辦理該項聯誼活動的相關組織主要的精神宗旨與活動理念。

本篇論文從文化展演的角度以及宗教與生活美學的內涵觀點出發，綜論佛光山佛陀紀念館世界神明聯誼會的活動流程與藝文節目安排，不僅是一項宗教聯誼活動，更是一場融合文化、藝術、教育與生活美學的嘉年華會。藉此研究可觀察到，各種不同宗教形式的信眾，在此宗教場域的聯誼活動中，可以體現出傳統文化藝術的創新內涵，多元宗教相互尊重包容的生活美學，以及多媒體藝術融入傳統藝文活動的未來展望。

**關鍵字：**佛陀紀念館、世界神明聯誼會、宗教尊重包容、藝文創新展演

## Abstract

This paper examines the “When Buddha Meets the Gods” event held at the Buddha Museum on December 25<sup>th</sup> every year. The event has blessing ceremonies, parade formation, and art exhibitions and performances. It is hoped that the power for different world religions will be united via said activities for the purpose of promoting world peace.

This study focuses on exploring the art and cultural performances in the said event by adopting qualitative research, including document analysis, literature review, and in-depth interview, while investigating the spirit, purpose, and philosophy of relevant organizations holding the event.

Based on observations of the cultural exhibitions and performances, as well as an analysis from a religious and life aesthetic perspective, this paper concludes that the activities and art shows displayed at the Buddha Museum’s “When Buddha Meets the Gods” event render it not only a religious friendship event, but also a carnival that combines culture, art, education, and life aesthetics. Moreover, believers of different religions can experience innovations in traditional culture and arts from said activities, while different religions display life aesthetics featuring respect and tolerance towards one another. The future prospects of integrating media art into traditional art and cultural activities are also presented.

**Keywords:** the Buddha Museum, When Buddha Meets the Gods Event, respect and tolerance among religions, artistic and innovative performances

# 目次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 中文摘要.....                  | I   |
| 英文摘要.....                  | II  |
| 目次.....                    | III |
| 表次.....                    | IV  |
| 圖次.....                    | V   |
| <b>第一章 緒論</b> .....        | 1   |
| 第一節 研究背景.....              | 1   |
| 第二節 研究動機與目的.....           | 6   |
| 第三節 研究範圍與限制.....           | 8   |
| <b>第二章 文獻回顧</b> .....      | 9   |
| 第一節 世界神明聯誼會活動起源與概述.....    | 9   |
| 第二節 藝文活動.....              | 15  |
| 第三節 相關文獻討論.....            | 24  |
| <b>第三章 研究方法與實施</b> .....   | 32  |
| 第一節 研究方法.....              | 32  |
| 第二節 研究流程.....              | 36  |
| 第三節 研究設計與實施.....           | 38  |
| <b>第四章 研究資料整理與分析</b> ..... | 41  |
| 第一節 活動流程分析.....            | 41  |
| 第二節 宮廟參與分析.....            | 45  |
| 第三節 藝文活動分析.....            | 48  |
| <b>第五章 結論與建議</b> .....     | 54  |
| 第一節 結論.....                | 54  |

|                  |    |
|------------------|----|
| 第二節 建議.....      | 56 |
| 參考文獻.....        | 57 |
| 附錄.....          | 60 |
| 附錄一 訪談逐字稿.....   | 60 |
| 附錄二 歷年活動行程表..... | 70 |

## 表次

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 表 1-1：世界神明聯誼會的變革.....             | 5  |
| 表 1-2：藝文表演活動.....                 | 8  |
| 表 2-1：世界神明聯誼會歷年活動發展歷程.....        | 11 |
| 表 3-1：訪談對象資料表.....                | 40 |
| 表 4-1：歷年世界神明聯誼會參與數據統計表.....       | 47 |
| 表 4-2：2017 年「愛與和平祈福音樂會」節目流程表..... | 52 |

## 圖次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 圖 2-1：工藝展.....             | 17 |
| 圖 2-2：客座英倫音樂會.....         | 17 |
| 圖 2-3：三國與楊家將京劇.....        | 18 |
| 圖 2-4：菲舞菲樂.....            | 18 |
| 圖 2-5：魔幻之都.....            | 19 |
| 圖 2-6：佛誕藝想-發現人間的佛陀.....    | 19 |
| 圖 2-7：藝文講座.....            | 20 |
| 圖 2-8：2020 國際書展暨蔬食博覽會..... | 20 |
| 圖 2-9：電音三太子.....           | 23 |
| 圖 2-10：民俗藝陣.....           | 23 |
| 圖 3-1：專書封面.....            | 34 |
| 圖 3-2：喬達摩期刊封面.....         | 34 |
| 圖 3-3：研究流程圖.....           | 37 |
| 圖 4-1：活動設計流程.....          | 41 |
| 圖 4-2：京劇歌舞劇－哪吒少年風火輪.....   | 51 |
| 圖 4-3：河南省越調劇團－老子.....      | 51 |
| 圖 4-4：佛光山梵唄讚頌團.....        | 51 |
| 圖 4-5：維也納佛光青年愛樂團.....      | 51 |

# 第一章 緒論

佛光山於每年 12 月 25 日在佛陀紀念館所辦理世界神明聯誼會的活動，希望藉由各種不同宗教單位的聚集聯誼，在文化與藝術活動的氛圍中，開啟人與人之間，宗教與宗教之間的欣賞共融，最終達到和諧共榮的世界和平。本研究透過歷年來世界神明聯誼會辦理的藝文活動，聚焦於其中的藝文表演活動，藉由藝文表演活動的分析，試圖以文化及生活美學的角度來分析，世界神明聯誼會相關系列活動中，對於文化、藝術、生活美學以及創意展演等多項延伸的文創意涵。

## 第一節 研究背景

世界神明聯誼會的辦理，起自於佛光山為慶祝佛陀紀念館即將落成，於 12 月 1 日至 22 日辦理「佛祖巡境·全民平安」繞境活動<sup>1</sup>，為臺灣社會祈福。此段期間在於佛陀紀念館舉行長達八天的落成典禮系列活動，典禮圓滿當天，適逢 2012 年元旦，61 家宮廟以及近百尊的神明於此時間點到達佛陀紀念館，長達 21 個陣頭的朝聖隊伍，綿延數里預備進入佛陀紀念館。當時也有部分宮廟主委表示，因接到神明指示，特別組團來佛館慶祝落成。由於此番因緣，向來秉持宗教之間要和諧、尊重與包容、溝通與交流的佛光山開山大師星雲大師，開始籌備發起神明聯誼會的活動。

---

<sup>1</sup> 佛陀紀念館官網，佛祖巡境·全民平安，線上檢索日期：2020 年 6 月 28 日。網址：<https://www.fgs.org.tw/events/almsprocession/index.html>。

第二年(2012 年) 在佛陀紀念館辦理的全臺神佛會<sup>2</sup>，來自全國各地宮廟的神明，包括媽祖、五府千歲、玄天上帝等 300 尊神明，齊聚在佛館拜佛祖，承緒前一年的精神，再度舉行的神明聯誼活動，邀請參加的對象以臺灣宮廟為主，來自各地的宮廟神尊安座於本館大堂觀音殿前，齊聚聯誼。

在連續辦理兩年之後，2013 年的兩岸神明聯誼會，有一個非常積極的突破，參加的宮廟除臺灣本土外，還增加了來自兩岸的宮廟總計有 1000 家宮廟<sup>3</sup>、2000 尊神明前來聯誼祈福，盛況空前。遠道而來的福建湄州媽祖廟、上海城隍廟、上海道教協會、上海市民族宗教委員會等，也遠從大陸來共襄盛舉，海峽兩岸儒、釋、道首次聯誼的盛況下，星雲大師語重心長表示：除了宗教交流外，兩岸之間的其他各方面也都要溝通來往，才不會產生對立。

由於第三屆的活動辦理成功，並且和諧擴大了此項活動辦理的規模與格局；2014 年的世界神明聯誼會，邀請參加的宮廟不僅從大陸橫跨到亞洲地區，甚至突破佛道系統：來自菲律賓的聖嬰大教堂，是菲律賓歷史最古老悠久的天主堂，有 2 尊聖嬰像來到佛陀紀念館，與佛道系統的兩岸宮廟共同聯誼；因此，佛光山特地將此次神明聯誼會的活動名稱，將「兩岸」修改為「世界」，也因此此項活動更具備了國際化規格的聯誼與交流，不僅促進各種宗教之間的共生共榮，更能凝聚向善的力量，打破種族國族間的藩籬，邁向世界大同理想國度。

---

<sup>2</sup> 人間通訊社官網，新聞專題 2012/12/23，佛館周年慶全台神佛會 300 尊神明齊聚拜佛祖。線上檢索日期：2020 年 6 月 28 日。網址：<https://www.lnnews.com/news/佛館周年慶%20全台神佛會%20300尊神明齊聚拜佛祖.html>。

<sup>3</sup> 中時新聞網，2013/12/25，兩岸神明聯誼會 2000 尊神像齊聚佛館。線上檢索日期：2020 年 6 月 28 日。網址：<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20131225002951-260405?chdtv>。

2015年6月7日，在星雲大師的努力以及各地宮廟代表的支持與協助下，「中華傳統宗教總會」在佛光山如來殿舉行正式成立大會，由前立法院院長王金平擔任總會長，副總會長則由佛光山住持心保和尚、前立委許添財、北港朝天宮董事長蔡咏鐸、新港奉天宮董事長何達煌、台鹽董事長楊秋興共同擔任。國際佛光會世界總會副總會長慈容法師擔任監事長，祕書長則由發心服務神明幾十年的陳嘉隆擔任，同時任聘高雄市市長陳菊擔任首席顧問。中華傳統宗教總會就像是宗教的聯合國，參與此中人員皆希望能夠藉由總會組織為平台，在宮廟及信徒的往來互動中，達到宗教融合、社會和諧的功能。當年度(2015)的世界神明朝山聯誼會，具備了藝術表演、體現宗教人文等不一樣的風貌，此項活動雖然從本土化、國際化逐漸具備信仰化的雛型，但也開始啟動另一種思考。

因此，在 2015 年世界神明朝山聯誼會的活動之後，星雲大師開始思考「朝山<sup>4</sup>」二字的意涵，遂在中華傳統宗教總會的倡議下，確立 2016 年的世界神明聯誼會中，將活動名稱中「朝山」兩字刪除，回動形式也調整以宗教嘉年華的风格與世人相見。當年度參加的宮廟有遠從大陸甘肅涇川、天津的廟宇神尊、兩岸世界級的媽祖廟、東南亞國家及港澳地區的宗教領袖蒞臨會場，活動的形式以精彩的陣頭表演與神轎進場儀軌的形式呈現，活動名稱將「朝山」兩

---

<sup>4</sup> 星雲大師說：朝山，一般是從山下三步一拜，一路拜到山上。最初離佛好遠，但一步一步拜得與佛愈來愈接近，拜到最後，身心都會有超越的感覺。朝，有拜的意思。山，需要我們禮拜嗎？山不要我們禮拜，朝山的「山」，是指名山古剎，我們來朝禮、朝拜，如朝拜佛陀的聖蹟、朝拜四大名山。佛光山於1967年開山不久，即開始舉辦朝山修持活動，直到現在近50年，經年累月都有人來朝山，甚至連神明都來朝山。人間福報〈星雲大師現代詮釋－朝山〉，線上檢索日期：2020年6月28日。網址：<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=359793>。

字刪除後，除了意謂宮廟之間的和諧與平等，更在活動的過程中，增添了同中存異的意義與氣氛。

2016 年的世界神明聯誼宗教嘉年華活動，在和諧的氣氛下，各單位開始倡議彼此之間的對話開展。於是 2017 年的世界神明聯誼會，遠有來自英國清真寺、巴西聖母院、法國猶太教等千里來赴會，近有來自武當山的道教協會、香港的黃大仙廟，以及兩岸各地的媽祖廟在佛陀紀念館裡展開宗教和文化對話。在這一場對話中，不僅有舞獅表演震撼人心，祥獅獻瑞，大吉大利，還有陣頭的表演吸引了大眾目光，各種民間信仰文化表演精彩，多元宗教彼此包容，各地人民互為友善、互相尊重，更深層次地體驗了豐富多彩的中華文化。

「世界神明聯誼會」可以說是宗教和平象徵的代表慶典，儒、釋、道、基督等各路神佛、宗教代表跨越藩籬匯聚雲集，千尊神佛被萬千信徒簇擁朝拜，讓神明聯誼會無論是天上人間都熱鬧非凡。所有向外開啟的拓展，是為了追尋自我的價值與定位，這一場宗教嘉年華會，開始讓各界看到不同宗教之間的尊重包容，的確是可以共存共榮的。

在籌備辦理 2018 年的世界神明聯誼會時，「中華傳統宗教總會」開始思考該項國際規格活動的「本土」特色；於是提出民間生活中的家神，共同蒞臨佛陀紀念館，除了與佛陀接心也與各地宮廟諸神共襄盛舉。以此精神延續下去在 2019 年的世界神明聯誼會，年度活動主題特地以「信仰與傳承」為主要核心主軸，並精選出 20 家臺灣在地極具傳統文化的知名陣頭在佛陀紀念館的菩提廣場公開演出，在這一場百聞不如一見的精彩陣頭表演中，參與人員對於臺灣本土在地的精神。除了是更深一層的華人生活文化的豐富呈現，也對於未來

2020 年以後的世界神明聯誼會充滿了更多在地的期待與永續的願景。以下茲

將歷年活動的沿革及重要改變整理如表 1-1 所示：

表 1-1 世界神明聯誼會的變革

| 年份     | 活動名稱      | 內容說明                                                                                                         |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2011 年 | 神明聯誼會     | 台灣境內傳統繞境模式的聚焦辦理                                                                                              |
| 2012 年 | 神明聯誼會     |                                                                                                              |
| 2013 年 | 兩岸神明朝山聯誼會 | 兩岸的對話與交流：以神明聯誼的方式，突破兩岸外交的困境                                                                                  |
| 2014 年 | 世界神明朝山聯誼會 | <朝山>字眼的爭議，在意涵上本有上對下之意，但一般人會直接聯想神拜佛是下對上之意，故主辦單位為求平等化，去除朝山字眼以避免爭議。廣邀世界各地的傳統民間信仰神明和宗教聖賢，從神明擴展到諸聖賢，讓眾多神明多元展現在佛館。 |
| 2015 年 | 世界神明朝山聯誼會 |                                                                                                              |
| 2016 年 | 世界神明聯誼會   | 宗教嘉年華模式的啟動，在眾多宮廟、教堂的聯誼交流中，不但凝聚臺灣本土宗教的力量，更帶動宮廟神祇走出去聯誼的效應。                                                     |
| 2017 年 | 世界神明聯誼會   | 開展全球的宗教與文化，有全球各大宗教代表透過愛與和平音樂會展開宗教對話                                                                          |
| 2018 年 | 世界神明聯誼會   | 開啟本土化-邀請家神參與，活動特色將聯誼會擴及「本土化」，為了讓世界神明聯誼會的殊勝因緣走入家家戶戶，邀請各家的家神來共襄盛舉。                                             |
| 2019 年 | 世界神明聯誼會   | 在地陣頭表演，中華傳統宗教總會與臺灣文化部文資局共同合作，將臺灣民俗陣頭傳承演出，並啟動數位典藏紀錄保存計畫，將人類共有的宗教與民俗活動和學者資料一起保存，供後人研究。                         |

資料來源：研究者整理製表

## 第二節 研究動機與目的

佛光山佛陀紀念館本館之內除了以 48 座地宮收藏時代文物之外，自落成以來，更持續舉辦多項大型國活動。例如：2016 兩岸博物館心能量價值論壇、2018 環境友善祭祀國際論壇等知名的國際論壇活動。此外，各種多元化藝術展覽，例如：2019 跨域與融合－黃歌川百歲紀念巡迴展、2019 動物藝想－故宮新媒體藝術展，以及兩岸文物交流活動，包括：「2019 海上佛影－上海博物館藏佛教藝術展」、「2018 文房四寶特展－安徽博物院典藏」等；此外，每年定期與不定期會舉辦的大型活動，例如：「世界神明聯誼會」、「2011 年愛與和平宗教祈福大會」、「2012 年星雲人文世界論壇」、「2013 年萬人歌頌偉大的佛陀音樂會」、「2014 年國際書展暨蔬食博覽會」、「2015 國際自由車環台公路大賽」等，持續落實公益性活動推廣，除了備受國際肯定，也充滿著許多的藝術與文化能量。

在佛陀紀念館辦理多年的世界神明聯誼會，不僅提供全球華人的交流平台，也開啟了神佛交流的聯誼，其影響的氛圍逐漸由國內到兩岸與華人地區，進而到全世界的每一個角落。雖然是宗教性的聯誼，然其內涵是文化的、藝術的、教育的、美學的、生活的、宗教的經典盛會。

研究者透過文獻資料與專家學者對世界神明聯誼會的探討資料得知，世界神明聯誼會的特色與價值、對社會的影響、甚至到宗教間的交流，但其藝文活動的文創意義為何的相關研究卻很少。近年來，文創產業興起，故本研究希望藉由世界神明聯誼會辦理的藝文活動，來了解其中的藝文表演活動所帶來的文創意義，並分析其文化、藝術、生活美學、創意展演等意涵為何。

基於上述原因，研究者希望透過文創的角度來探討世界神明聯誼會的意涵。

本研究主要的研究目的有以下三項：

- (一)世界神明聯誼會的流程探討。
- (二)透過世界神明聯誼會的活動，探討宮廟參與的動機。
- (三)分析世界神明聯誼會的藝文表演活動所帶來的文創意涵。



### 第三節 研究範圍與限制

本篇論文的藝文活動分析，主要是每年 12 月 25 日當天配合世界神明聯誼會系列活動中，所辦理的藝文活動中的表演活動分析。由於 2011-2012 年世界神明聯誼會辦理的時間不在 12 月 25 日那天，所以本研究的时间範圍就訂在 2013-2019 年的 12 月 25 日在佛陀紀念館辦理世界神明聯誼會的藝文表演活動，種類整理如表 1-2。

表 1-2 藝文表演活動

| 年份         | 活動名稱      | 藝文表演活動                                       |
|------------|-----------|----------------------------------------------|
| 2013/12/25 | 兩岸神明朝山聯誼會 | 陣頭表演                                         |
| 2014/12/25 | 世界神明朝山聯誼會 | 陣頭表演                                         |
| 2015/12/25 | 世界神明朝山聯誼會 | 1.京劇歌舞劇-哪吒少年風火輪<br>2.明華園天字戲劇團-蓬萊大仙<br>3.陣頭表演 |
| 2016/12/25 | 世界神明聯誼會   | 1.河南省越調劇團-老子<br>2.陣頭表演                       |
| 2017/12/25 | 世界神明聯誼會   | 1.愛與和平祈福音樂會<br>2.陣頭表演                        |
| 2018/12/25 | 世界神明聯誼會   | 陣頭表演                                         |
| 2019/12/25 | 世界神明聯誼會   | 陣頭表演                                         |

資料來源：研究者整理製表

## 第二章 文獻回顧

### 第一節 世界神明聯誼會活動起源與概述

2011 年，佛光山為慶祝佛陀紀念館落成啟用，舉行一系列活動，2012 年 1 月 1 日全臺神佛會<sup>5</sup>，首次邀請臺灣宮廟到佛館聯誼，2012 年 12 月 23 日全國各地宮廟的神明，包括媽祖、五府千歲、玄天上帝等 300 尊神明，88 家宮廟，2 萬信徒隨香抵達佛陀紀念館禮拜佛陀，2013 年兩岸神明聯誼會，來自兩岸釋、儒、道三教，共 2000 餘尊神明、1000 家宮廟、500 組陣頭都前來共襄盛舉。2014 年世界神明朝山聯誼會，十方眾神海會雲集佛館，宛如一場「宗教聯合國」盛會。

2015 年世界神明朝山聯誼會<sup>6</sup>，由臺灣、大陸、亞洲乃至全球將活動推向「本土化、國際化、信仰化」。在「本土化」的特色有京劇表演、歌仔戲、陣頭表演，在「國際化」則有來自菲律賓聖嬰最古老的天主大教堂聖嬰與聖母、大陸湄洲媽祖、馬來西亞關帝廟等各路神明跨海來參與。傳統娘傘、宋江陣、大鼓隊、醒獅團、觀音大士舞蹈、十二將軍爺等六大陣頭表演更是本年度的特色之一，從傳統工藝、經典戲劇、陣頭表演與祈福法會，乃至過爐回鑾等一系列主題活動，皆結合信仰與藝術，展現宗教人文特色。

---

<sup>5</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2015.12.15 喬達摩第 58 期，2011-2014 神明朝山聯誼會之精彩回顧。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240005>。

<sup>6</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2015.12.15 喬達摩第 58 期，2015 世界神明朝山聯誼會。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240002>。

2016 年世界神明聯誼會<sup>7</sup>，締造「最多宮廟教堂(685 間)參與」及「最多宗教的佛像神尊(2188 尊)聚集」等 2 項世界紀錄和逾 10 萬名信眾共同參與盛會。這次的神明聯誼會有如宗教嘉年華會<sup>8</sup>，有遠從大陸甘肅涇川、天津廟宇的神尊，兩岸世界級的媽祖廟、大陸關聖帝君祖廟等神尊都法駕佛館會香，還有精彩的陣頭表演如 60 年歷史的基隆長興呂師父龍獅團、新北市頂泰山嚴花鼓陣，神轎進場儀軌。

2017 年世界神明聯誼會<sup>9</sup>，本年度特色在於參與的宗教面向多元，有香港的黃大仙廟、巴西國家聖母院、英國東倫敦清真寺、法國猶太教代表、武當山道教協會、等，另外還有七大亮點，分別是愛與和平音樂會、百人鼓陣等特色陣頭參與表演、開放民眾禮拜佛陀真身舍利、700 間宮廟教堂共襄盛舉、近 2000 尊佛像神尊齊聚一堂、展現宗教無疆界和諧氛圍、內容展現動靜融合之美。

2018 年世界神明聯誼會，768 家宮廟、3478 尊神尊蒞臨<sup>10</sup>，再次刷新世界紀錄，持續著重宗教之間的共尊、共享、共榮的精神，並有「本土化」的特色。為有效達成世界神明聯誼會的普及性，主辦單位甚至規劃開放家神一同來共襄盛舉。本年度的陣頭比往年來更盛大，從成佛大道入場開始到萬人照相

---

<sup>7</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2016 年喬達摩第 101 期，學者深入研究神明聯誼之宗教和諧。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2017200004>。

<sup>8</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2016 年喬達摩第 81 期，2016 世界神明聯誼會締造世界新紀錄。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016220002>。

<sup>9</sup> 人間通訊社官網，新聞專題 2017 年，2017 神明聯誼會多元宗教彰顯特色。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：<http://www.lnnews.com/news>。

<sup>10</sup> 人間通訊社官網，新聞專題 2018 年，2018 世界神明聯誼會再度刷新世界紀錄。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：<http://www.lnnews.com/news>。

台、菩提廣場，都有不同宮廟的陣頭表演，文轎及武轎、跳鼓陣、帶路鼓、八家將、神將爺、土地公大仙尪、神童團等，還有南管及北管，牛犁陣等精彩的民俗儀式。

2019 年世界神明聯誼會，以「信仰與傳承」為主題<sup>11</sup>，「百家陣頭·湊陣來祝福」為亮點，近 2500 尊神尊、千家宮廟、五萬人參與，特別精選出 20 家各具有傳統文化的知名陣頭特別演出。在大覺堂有苗栗客家八音團、新化鎮狩宮什家將等演出；在萬人照相台有中華傳統宗教總會娘傘團、香港嗶色園黃大仙祠、塭內蚶寮永昌宮金獅陣等；在菩提廣場有真武宮鑼鼓陣、獅陣、神童陣、彰化奉天宮進場神將、台中樂成宮神轎組等傳統民俗藝陣的精彩表演。

世界神明聯誼會歷年活動發展歷程，整理如表 2-1 所示：

表 2-1 世界神明聯誼會歷年活動發展歷程

| 年度   | 大事記                                                                        | 大事背後的資料/問題追尋                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2011 | 1.佛館落成系列活動。<br>2.佛光山為慶祝佛陀紀念館即將落成，於 12 月 1 日至 22 日辦理「佛祖巡境·全民平安」繞境活動，以為台灣祈福。 | 1. 全臺遠境，12 月 1 日從高雄出發以逆時針方向繞行台灣一周，行經屏東、臺東、花蓮、宜蘭、臺北、台中等地，12 月 22 日到達高雄佛光山。<br>2. 12 月 25 日佛陀紀念館落成開光啟用，舉辦一系列的慶祝活動。 |

<sup>11</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2019 年喬達摩第 81 期，2019 世界神明聯誼會湊陣來祝福。線上檢索日期：2020 年 7 月 23 日。網址：  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2019230002>。

|      |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2012 | <p>1月1日，為慶祝「佛光山佛陀紀念館落成」系列活動第八天，亦是圓滿日。臺灣各地宮廟神明等朝聖的隊伍，由星雲大師歡喜引領宮廟神明拜佛祖，媽祖神轎、慈濟宮的鼓樂隊、同安宮的十神將與七爺八爺等各宮廟陣頭，熱鬧非凡。</p>                                                                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.首次辦理神明聯誼活動，邀請各地宮廟到佛館朝山，參加對象以臺灣宮廟為主。</li> <li>2.自今年起規劃佛館本館塔剎階台安座神尊。</li> </ol>                                                                                                                     |
| 2012 | <p>12月23日，是全臺神佛會，也是佛館慶祝落成週年系列活動，約計300尊的神明齊聚佛館拜佛祖，全國各地宮廟的神明，包括媽祖、五府千歲、玄天上帝等300尊神明，88間宮廟，2萬信徒隨香抵達佛陀紀念館禮拜佛陀。</p>                                                                                   | <p>再度舉行神明聯誼活動，參加對象仍以臺灣宮廟為主，各宮廟神尊安座於本館大堂觀音殿前。</p>                                                                                                                                                                                           |
| 2013 | <p>1.5月17日，浴佛節，三度舉行神明聯誼活動。</p> <p>2.12月25日，兩岸神明聯誼會，在佛館盛大舉行，來自兩岸釋、儒、道三教，共2000餘尊神明、1000家宮廟、500組陣頭都前來共襄盛舉。</p> <p>3.2013 佛陀紀念館雙週年慶系列活動，自12月至2014年1月，推出藝文展覽、動態與常態等三大主題，舉辦跨越國際、宗教、慈善、藝術、體育的多元活動。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.適逢佛館落成雙週年慶，來自海峽兩岸釋、儒、道三教各宮廟之上千名代表前來共襄盛舉，中國大陸湄洲媽祖祖廟、上海城隍廟首次組代表團出席。</li> <li>2.佛館為每一神尊佩戴珍珠、頒贈九品蓮花之佛祖旗。</li> <li>3.確定日後於12月25日擴大規模舉行。</li> <li>4.參加宮廟神尊眾多，故移到本館塔剎階台安座，並讓眾神明可以零距離地與佛光大佛接心。</li> </ol> |

|      |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 | <p>12 月 25 日，世界神明朝山聯誼會，自 2013 年 12 月 25 日起即在佛館本館塔剎階台層安座神尊，十方眾神海會雲集佛館，宛如一場「宗教聯合國」盛會！眾神尊在浩蕩陣頭表演的帶領下，穿越禮敬大廳邁向成佛大道，步向菩提廣場，由各宮廟的宮主或主任委員雙手捧著神尊，恭敬地接受和尚為其掛戴佛祖紀念牌，世界神明齊聚佛館，這是佛教史上的大突破，展現世界宗教和平的理念。</p>                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 之前的神尊安放在佛陀紀念館佛塔東面階梯，自 2013 年開始，在本館塔剎階台安座神尊，主要是讓眾神明可以零距離地與佛光大佛接心。</li> <li>2. 具國際化，參加對象從台灣橫跨大陸、亞洲，包含天主教、佛教、道教、儒家等神尊代表齊聚一堂，多元的宗教融合。</li> <li>3. 發起「中華傳統宗教總會」成立。</li> </ol> |
| 2015 | <p>12 月 25 日，世界神明朝山聯誼會，由中華傳統宗教總會與高市府聯合主辦，展現宗教的文化及提昇信仰內涵，由臺灣至大陸、亞洲乃至全球將活動推向「本土化、國際化、信仰化」，希望成為世界非物質文化遺產的重要指標。</p>                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「中華傳統宗教總會」成立，在內政部 2015 年 2 月 16 日台內團字第 1041401341 號正式通過立案。</li> <li>2. 以本土化、國際化、信仰化為特色。</li> </ol>                                                                       |
| 2016 | <p>12 月 25 日，世界神明聯誼會，這次的神明聯誼會有如宗教嘉年華會，有多項殊勝，例如遠從大陸甘肅涇川、天津的廟宇神尊都來共襄盛舉，東南亞國家例如新加坡、菲律賓、泰國、馬來西亞以及港澳地區的宗教領袖都將蒞臨會場，而大陸來的宮廟甚至比往年還多。</p> <p>除了神尊、宮廟、陣頭表演與隨香信眾的殊勝，神明聯誼會當天中午，至少有二萬五千人用餐，如果加上慕名及擁護活動的遊客，總人數恐怕要衝過五萬人，光是用餐數人數就刷新歷年紀錄。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朝山，在意涵上有上對下或下對上之意，刪除朝山兩字意謂平等之意。</li> <li>2. 活動名稱確定為「世界神明聯誼會」。</li> <li>3. 締造兩項世界宗教紀錄：「世界最多宮廟、教堂參加的全球多元宗教聯誼會」、「世界最多不同宗教的佛像與神像同時聚集」。</li> </ol>                            |

|      |                                                                                                                                     |                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 2017 | 12月25日，世界神明聯誼會，有來自巴西國家聖母院天主教代表、英國伊斯蘭教代表、法國猶太教代表、中國儒教會代表、中國道教代表、基督教代表、佛教代表，兩岸三地從台灣、港澳、大陸、新加坡、馬來西亞、菲律賓等地各大宮廟、教堂都來共襄盛舉，展現出「宗教無國界」之大氣勢。 | 透過愛與和平音樂會展開宗教對話。           |
| 2018 | 12月25日，世界神明聯誼會，今年知名宮廟如：北港朝天宮、新港奉天宮、台北紫微天后宮、土庫順天宮、財團法人台中樂成宮，還有木柵指南宮、松山慈惠堂、東照山關帝廟、財團法人台灣省嘉義市城隍廟、全台開基永華宮、龍井龍泉岩、力行福德宮、高雄三鳳宮等等，仍將熱烈參與。   | 活動特色將聯誼會擴及「本土化」，邀請家神到佛館聯誼。 |
| 2019 | 12月25日，世界神明聯誼會，文化部文資局和中華傳統宗教總會、佛陀紀念館首次合作，希望藉由眾緣和合之力，將臺灣傳統民俗藝陣的陣頭文化扎根，能推出各具有傳統文化的知名陣頭，                                               | 以「信仰與傳承」為主題。               |

資料來源：研究者整理製表

## 第二節 藝文活動

### 一、藝文活動定義

陳春璽(2000)認為藝文活動是結合藝術家創作的精緻文化，藉由作品的展演和參與者進行交流互惠，由此層面去理解和思考創作者所要傳達的意涵。藝文是文化藝術，而文化藝術是源於人們的生活，藉由語言、文字，做為溝通思想的工具，產生文學、音樂、美術、舞蹈、戲劇等的藝術作品。

陳瓊花(2001)指出藝文活動是人類文化活動中較精緻的一部分，具有認知、情感、心靈和教育的功能，透過參與藝文活動，不但可以陶冶性情，還能讓身心靈獲得放鬆。行政院文建會(2004)對藝文活動之定義，認為在某一特定時間內，開放讓民眾參語或觀賞，且主要以展出或演出方式為之的文化活動。因此，所謂廣義的藝文活動<sup>12</sup>，可以是指「大凡與藝術、文化有關的一切活動均屬之」，其主要涵蓋範圍應包括各項藝文活動的展演，如音樂、戲劇、舞蹈等，例如：衛武營國家藝術中心 2020/12/6 辦理的音樂會-迪士尼《獅子王》電影交響音樂會，高雄市歷史博物館 2020/12/6 辦理的講座-【史博講堂】旗津的大陳新村：歷史變遷與認同，2020/12/14 在高雄巨蛋體育館辦理的 2020 火焰之舞 Feet of Flames 的舞蹈表演等各縣市辦理的一天的藝文活動。而狹義的藝文活動<sup>13</sup>，是指「在某一特定時間內，開放給民眾自由參與或觀賞，且主要以展出或演出方式為之的文化活動」，並分為視覺藝術、影片、戲劇等的活動形式，例如：高雄市電影館 2020/12/2-14 於駁二大義區 C9 倉庫辦理〈腦洞大

---

<sup>12</sup> 顏維佑，2008，《臺灣藝文活動與基本經濟相關性研究－以文建會資料為例》，暨南國際大學經濟學系碩士論文，頁 6。

<sup>13</sup> 顏維佑，2008，《臺灣藝文活動與基本經濟相關性研究－以文建會資料為例》，暨南國際大學經濟學系碩士論文，頁 6。

開〉Legends of the Brush【普遍級】影片播放，衛武營國家藝術中心  
2020/12/11-13 辦理【高雄雄厲害】《魂顛記-臺灣在地魔幻事件》的戲劇表  
演，高雄市政府文化局 2020/12/18-19 辦理果陀劇場間諜偵探喜劇《步步驚  
笑》戲劇表演等各縣市文化中心在特定時間內辦理的藝文活動。

由此上可知，藝文活動是文化活動的一環，透過藝術的創作，表達個人  
情感與思想，或是歷史的脈絡與發展，藉由音樂、舞蹈、戲劇、書畫、雕刻等  
不同媒材，以表演或展出的方式，和欣賞者進行交流與分享，使參與者能從中  
得到啟發與領悟，而表演者或是創作者亦能得到情感的抒發。

## 二、藝文活動類型

文建會指出藝文是文化藝術，人們藉由語言、文字，做為溝通思想的工  
具，透過藝術的創作，得到情感的抒發；透過聲音、形色，以進行感情的交  
流，於是產生了文學、音樂、美術、舞蹈、戲劇和其他種種的藝術作品，可以  
表現出個人的情感與思想，具有美的意義與實用的功能，並將美的感受融入在  
生活之中。文化藝術是源於人們的生活，是人們育樂生活的表現，隨著生活的  
脈動而不斷的變化，並隨時注入新的內涵。因此藝文活動是文化形式的一環，  
使人類在時間與空間的發展中能豐富文化的內涵。研究者依藝文的性質，大約  
歸類為以下八類：

(一)美術類：指有展示檔期並以創作為主的視覺藝術活動，包括繪畫(水墨、  
油畫、水彩等)、工藝、書法、裝置藝術等展覽活動。例如：2020/7/22 至  
2021/4/18 匠心具足-親近臺灣傳統工藝特展，於佛陀紀念館第一、二展廳

舉行的工藝展覽。



圖 2-1 工藝展（資料來源：佛陀紀念館官網）

(二)音樂類：指有演出檔期並以演唱或演奏為主的動態表演活動，包括演唱會、演奏會(國樂、西樂)等類型的演出活動。例如：2020/7/19 客座英倫-龍潭愛樂管弦樂團，於佛陀紀念館大覺堂演出的音樂會，以《客座英倫》作為音樂會主題，曲目涵蓋一系列英國作曲家精湛作品，帶領觀眾探索英倫世界，並藉著音樂傳達生活的真、藝術的善、文化的美。



圖 2-2 客座英倫音樂會（資料來源：佛陀紀念館官網）

(三)戲劇類：指有演出檔期並以劇情為主的動態表演活動，包括中國傳統戲曲(京劇、歌仔戲、越劇)、外國傳統戲曲、現代戲劇(舞台劇、默劇)、偶戲等類。例如：2019/7/27-28《三國與楊家將》，於佛館大覺堂演出，國立

傳統藝術中心國光劇團推出兩齣唱功好戲，7月27日《群英會》、7月28日《四郎探母》。兩檔劇目皆為傳統京劇膾炙人口，廣為傳唱之經典，藉由國光劇團群英演員們紮實精煉的唱功演繹，將散播傳承京劇忠孝傳義的精神予普羅大眾，達到育教於樂的功效。



圖 2-3 三國與楊家將京劇（資料來源：佛陀紀念館官網）

(四)舞蹈類：指有演出檔期並以舞蹈為主的動態表演活動，包括中國民族舞蹈、外國民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞等類。例如：2016/12/29-2017/1/2 菲舞菲樂，由菲律賓光明大學宿務藝術學院於佛陀紀念館演出的舞蹈與古樂演奏。



圖 2-4 菲舞菲樂（資料來源：佛陀紀念館官網）

(五)民俗類：指有展演檔期並以民間節慶或展現地方特色為主的動、靜態活動，包括中國民俗活動(文物展、節慶活動、技藝)、外國民俗活動等類。

例如：2020/1/25 至 2/2「魔幻之都」，雜技秀的表演內容有頂傘、搖圈、倒立技巧、彈球、蹬傘、草帽等精采絕倫的節目，都具有高、精、險、難、美的特質。雜技是一種高難度的藝術表演，也是中華文化的一環，早期在民間市集被視為雜耍，屬於傳統走江湖賣藝的表演，具有通俗性、娛樂性。



圖 2-5 魔幻之都（資料來源：佛陀紀念館官網）

(六)影片類：指有播映檔期的影帶活動，包括藝文類影片(劇情片、紀錄片、紀實片、動畫/卡通片)及一般影片。例如：2019/5/11 至 6/2 佛誕特展，配合佛誕節系列活動，製作人間佛陀的動畫於佛陀紀念館佛光藝廊播放。



圖 2-6 佛誕藝想-發現人間的佛陀（資料來源：佛陀紀念館官網）

(七)講座類：指有講演檔期的講座、研討會、座談會或讀書會活動，包括藝文

類(美術、音樂、戲劇、民俗、文學、綜合)及一般講座。例如：

2020/12/26-27 於佛陀紀念館辦理的講座。

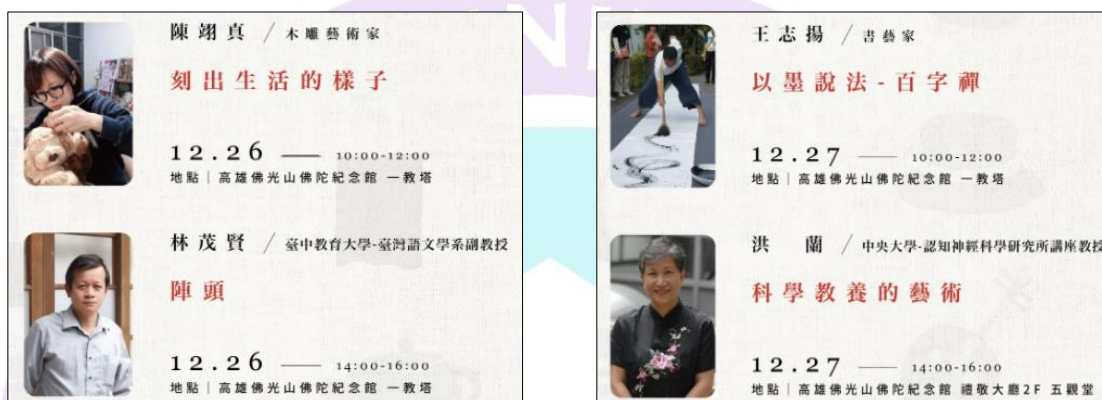


圖 2-7 藝文講座 (資料來源：佛陀紀念館官網)

(八)其他類：指有展演檔期但不屬前述各類藝文活動者。包括一般展覽(書展、

郵展、其他)及一般表演(馬戲團)活動等。例如：2020/11/7-15 在佛陀紀念

館舉行的國際書展暨蔬食博覽會。



圖 2-8 2020 國際書展暨蔬食博覽會  
(資料來源：佛陀紀念館官網)

### 三、陣頭表演

陣頭表演在歷年來世界神明聯誼會的活動中都是重要的表演活動。每當神明遶境出巡、進香，都會聘請各種民俗藝陣參與遊行，藝陣<sup>14</sup>不僅增加祭典儀式的熱鬧氣氛，也使民俗技藝得以保存，雖然繞境進香的主角是神明，但是吸引民眾看熱鬧的焦點卻是藝陣的表演。藝陣<sup>15</sup>，一般稱之為陣頭，是指神明出巡遶境行列中的表演團體。

臺灣民間對陣頭的分類，大多區分文陣和武陣，歌舞型態的為文陣，動用兵器者為武陣，黃文博(2010)對陣頭的分類，依其不同型態而分為 6 大類：宗教陣頭、小戲陣頭、音樂陣頭、娛樂陣頭、香陣陣頭、喪葬陣頭。

在臺灣的陣頭類型以演出性質可分成文陣與武陣兩種，簡述如下：

- (一)文陣：表演形式大多為歌舞性質，具娛樂性，有故事情節與對白，大多載歌載舞、旋律性強，例如車鼓陣、牛犁陣、鑼鼓陣、桃花過渡等。
- (二)武陣：表演形式大多為只舞不歌，帶有武術與特技表演，具有強烈的宗教性質，例如：宋江陣、八家將、官將首、舞龍舞獅等。

民俗藝陣<sup>16</sup>包含「藝閣」與「陣頭」兩大類，藝閣原稱詩意閣，是根據詩詞、神話、民間故事情節，將故事中人物、場景裝置於平閣或車上，藉由人扛或車輛移動作展示，至今大都演變成為電動燈車。陣頭則是以落地掃型式沿街作定點演出，其情節單純、表演時間短暫，且妝扮、音樂曲調也較簡易。種類

<sup>14</sup> 李易蓉、陳仕賢、陳彥仲、陳柔森、張志遠與謝宗榮等(2015)，台灣民俗藝陣大觀熱鬧滾滾的台灣行動劇場，林茂賢推薦序(台灣的行動劇場－民俗藝陣)，新北市：遠足文化。

<sup>15</sup> 李易蓉等撰文(2015)，台灣民俗藝陣大觀熱鬧滾滾的台灣行動劇場，新北市：遠足文化，頁 8。

<sup>16</sup> 李易蓉等撰文(2015)，台灣民俗藝陣大觀熱鬧滾滾的台灣行動劇場，林茂賢推薦序，台灣的行動劇場－民俗藝陣，新北市：遠足文化。

繁多的民俗藝陣依性質可分為宗教類、音樂類、歌舞類、遊藝類、武術類、體育類、喪葬類等七種型態，敘述如下：

- (一)宗教類：扮演神兵神將或與宗教信仰有關的陣頭，例如：官將首、八家將、五虎將、蜈蚣陣、十二婆姐、神偶(大仙僮)、牽亡陣、小法陣等，目的在於宗教儀式，不以表演為目的，其屬性是神聖、宗教性的，但在廟會遊行過程中兼具藝術性與世俗性。
- (二)音樂類：以演奏或歌唱為主的陣頭，例如：北管陣、八音、南管、歌仔陣、鑼鼓陣、大鼓陣、哨角隊、漢西樂隊等，使用的音樂種類涵蓋傳統漢樂與新式西樂，傳統音樂曲調以南管、北管、八音及什音為主，常見於廟會或喪葬隊伍中，以行進方式演奏音樂。
- (三)歌舞類：車鼓陣、牛犁陣、桃花過渡、打七響、素蘭陣、鬥牛陣等，具有簡單的劇情，表演者常是載歌載舞，劇情內容有市井小民生活經驗、農村生活寫照，伴奏曲調多以民間小調為主。
- (四)遊藝類：以遊行展示方式呈現的陣頭，例如：藝閣、花車、布馬陣、公搯婆、水族(海底反)、旱船(布船)等，此類型的陣頭表演，表演內容有取材自歷史故事或農村的日常生活，主要增添廟會遊行的熱鬧氣氛。
- (五)武術類：兼具武術表演的陣頭，例如：宋江陣、臺灣獅、高蹺陣等。
- (六)體育類：各項民俗體育藝陣，例如：跳鼓陣、舞龍、醒獅等。
- (七)喪葬類：五子哭墓和孝女白琴、牽亡歌陣、三藏取經等，是屬喪葬藝陣。

陣頭表演的特色就是簡單而樸素，演出方式自由、形式簡單，不需要舞台與布景，可隨場地變化而即興演出，彷彿是一個行動劇場，行進間的表演藝術。在佛陀紀念館的世界神明聯會活動中，可以看到不一樣的陣頭表演，有傳統文化的、也有創新的陣頭表演。各宮廟為展現各自的特色皆帶來精彩的進場表演與陣頭文化，來自海內外的宗教，也穿著華麗的服飾前來參與，使得這宗教的盛會就像一場華麗、粉墨登場的嘉年華會。



圖 2-9 電音三太子  
(資料來源：佛陀紀念館官網)



圖 2-10 民俗藝陣  
(資料來源：佛陀紀念館官網)

### 第三節 相關文獻討論

隨著歷年的神明聯誼活動規模日益擴大，引發海內外各界學者的關注與探究，還有許多專家學者透過實際參與活動，並針對活動流程的安排與設計，探討此活動所帶來影響與價值。在此次論文寫作中，研究者蒐集歷年與「世界神明聯誼會」相關的專書、博碩士論文、期刊論文與研討會資料、平面媒體與線上新聞各種 E 化資料以及 youtube 上各項影音資料，搜尋與此項活動有關的資料簡述如下：

#### 一、博碩士、期刊論文：

(一)張聖涵(2017)：〈從人間佛教脈絡詮釋「神明聯誼會」之宗教意涵〉，「神明聯誼會」在星雲大師「尊重與包容」的理念下，帶動了人與人、神與佛、佛教與民間信仰甚至到宗教間的大型聯誼，在「同中存異，異中求同」的理念下，透過人們實地參訪交流，引發人們對不同信仰的包容尊重，宗教間的融合交流；透過交流互動，發揮佛教化世導俗的根本精神。

(二)釋慧宜(溫敏華)(2019)：〈星雲人間佛教「神明聯誼會」之研究〉，從星雲大師與民間信仰的互動及思想內涵，進一步從星雲大師的「人間佛教思想」中探究興辦「神明聯誼會」的啟示與宗教意涵。

(三)邱永輝(2017)：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉（人間佛教學報藝文第 7 期），在神明聯誼會的活動中，星雲大師肯定民間信仰正信神明，並將其定位為佛教護法神，進一步提出神佛應當團結、交流進而與時俱進，完善了他的「正信」理論，正信的態度是尊重包容和交流往來，正信的方向是追求真善美和世界和平。

(四)許鶴齡(2017)：〈「世界神明聯誼會」體現宗教的生命終極關懷〉(人間佛教學報藝文第 10 期)，「世界神明聯誼會」在宗教對話實踐中，促進宗教融合、相互尊重，開啟大眾認識臺灣宗教信仰與神祇產生緣由，從生命、品德、生涯、生活教育等面向說明「世界神明聯誼會」，發揮宗教對生命的終極關懷，啟發人們對宗教信仰與個體生命內在關聯的反思。

(五)蔡昌雄(2017)：〈從宗教對話到宗教參與—佛光山神明聯誼會的新宗教多元論意涵〉(人間佛教學報藝文第 11 期)，神明聯誼會，是一場不具有宗教對話形式的宗教對話，由不同信仰的信徒之間參與而凝聚出來的，在宗教活動上所展現的有容乃大及充滿創意的精神，提供了一個相當具有省思與參考價值的宗教對話新模式，詮釋「神明聯誼會」所透露的新宗教多元論。

(六)廖俊裕(2017)：〈論宗教和諧之可能—從聖俗合一的「世界神明聯誼會」談起〉(人間佛教學報·藝文第 12 期)，透過聯誼神尊信徒的陣頭、儀式的舉行，將神聖落實到凡俗，已達聖俗合一的神秘經驗，星雲大師以「神明聯誼會」的「聯誼」概念做為宗教交流基礎，宗教間互相承認尊重，進而邁向「世界大同」的理想。

(七)林朝成(2019)：〈友誼觀下的融和共生—世界神明聯誼會的宗教交流新面向〉(人間佛教學報·藝文第 24 期)，「世界神明聯誼會」創造一種宗教氛圍，佛陀紀念館有如容納各宗教神明的聖地，讓彼此進入到宗教儀式中，達成眾神連結交流、神佛往來的互敬互重，神佛共在的情誼。

(八)李明書(2019)：〈從儒佛會通看「世界神明聯誼會」的理論與實踐意義〉(亞東學報第 39 期)，透過神明聯誼會的活動過程，調和或互補儒佛的

意義，呈現儒佛的理論與實踐，而活動的理論意義在星雲法師所說的「正信」基礎之上，展現整個活動的尊重與包容之精神，如同佛教的信仰，儒家也具有信仰的特質，可做為兩者會通的依據。透過理論解釋，也可做為實踐上的參考。

由上述學者論述可知，世界神明聯誼會，有助於多元宗教的交流，提供了宗教交流的平台，各宗教間的相互包容與尊重。

## 二、研討會論文：

(一)黃運喜(2019)：〈佛光山神明聯誼會時空場域的觀察〉，參考加拿大學者田野 Ronald.Grimes 田野描繪考察的理論，觀察 2018 年佛光山神明聯誼會的時間、空間場域問題。

(二)李向平(2019)：〈從神明聯誼儀式到人間交往秩序—佛光山神明聯誼會的社會象徵〉，圍繞著神明聯誼會所構成的秩序特徵及其相關問題，進而論述人間佛教的「共修秩序」如何邁向神明、神佛關係間「共用秩序」等問題，並以此做為論述人間佛教與民間信仰、神佛關係、佛教文化與當代文化、生活秩序構成的重要理論視角。

(三)陳玉女(2019)：〈臺灣佛光山世界神明聯誼會與區域信仰的移動〉，藉由近年來海內外宮廟參與的區域分佈、信仰主神與宮廟隸屬的資料統計，各地宮廟參與的動機、感想與活動觀察等資料，期待從中多少得以勾勒神明會在多元豐沛的民間信仰中，所被期待及所扮演的角色與功能。

(四)李想(2019)：〈愛與和平的嘉年華—佛光山「世界神明聯誼會」的文化意涵〉，「世界神明聯誼會」本質上就是對民間宗教類節慶活動的戲仿。它

所宣揚的愛與和平的精神隨著節日記憶的複現而深入參與者的倫理觀念中。

2018 年的世界神明聯誼會新添了家神的部分。於是，家神受到神佛禮遇、被佛陀祝福的場景變成為參與者的歡喜記憶，成就宗教交流的新篇章。

(五)張宏斌(2019)：〈天人焉有兩般義—從儒教視角解讀「世界神明聯誼會」的神聖與世俗〉，考察「世界神明聯誼會」始終，不難看出，一個聯誼會的形式，糅和了不同的信仰與價值，摻雜了娛樂、生活、商業、時尚等諸多元素，詮釋了和而不同的理念，而這些具體的表達卻是由神聖來紐結的。

(六)李芝瑩(2019)：〈共享中實踐平等、共榮中體現緣起—世界神明聯誼會的特色與價值〉，從不同宗教間如何能共享、共尊、共榮為問題意識，探究世界神明聯誼會的特色，並分別從世界神明聯誼會「神聖同尊」、「歡樂同享」等兩個面向析論之。

(七)許源泰(2019)：〈建構和諧社會圖景—「世界神明聯誼會」之示範特點與內涵〉，以觀察「2018 世界神明聯誼會」的活動為基礎，提出了是年的宗教聯誼項目向世人示範了兩大特點，分別是通過促進多元宗教和千尊神明的互動與往來，整個佛陀紀念館頓時轉換為「充滿歡樂得神聖空間」和「互相的平等空間」。

(八)林美容(2019)：〈以何因緣成此盛會：佛光山世界神明聯誼會創發背景之探討〉，探討佛光山「世界神明聯誼會」創立和發展的背景因素。

(九)廖俊裕(2019)：〈藝術交流以達宗教和諧之可能—由表達性藝術治療論神明聯誼之作用〉，在藝術交流的主軸上，以「藝術治療論」為理論基礎，

透過「藝術即治療」、「藝術的心理治療」兩個面向來說明神明聯誼會達成宗教和諧之作用的可能。

(十)趙翠翠(2019)：〈神聖信仰空間的生產與再生產—以佛光山 2018 世界神明聯誼會為中心〉，運用空間社會學相關理論與方法，以信仰空間、空間生產、神聖信仰為核心概念，討論佛光山神聖信仰空間的生產與再生產過程及其與星雲大師人間佛教思想之間的理論關聯。

2019 年 7 月 20 日至 21 日，佛光山於佛陀紀念館辦理「2019 世界神明聯誼會學術研討會」，在本次學術研討會上，專家學者們以世界神明聯誼會的特色、意義、價值及影響為主軸，進行了廣泛而深入的交流探討。與會的專家學者，透過多元角度的討論，總結了佛光山人間佛教及宗教對話實踐方面的成功經驗，均肯定了世界神明聯誼會在增強宗教交流、促進社會和諧方面發揮的積極作用。對於今後佛光山如何更好地搭建宗教交流平台維護宗教與社會之間的良好秩序，提出了有益建議。

### 三、影音資料

#### (一)YouToBe

##### 1. 2013 兩岸神明聯誼會【人間衛視 BLTV】

本年度適逢佛陀紀念館雙週年慶祝活動，各地宮廟聚集在佛館，彷彿聯合國宗教嘉年華會，令人大開眼界。這次前來祝賀的神明搭配隨行的唢呐、號角、大鼓助陣，綿延數公里長的隊伍，從禮敬大廳、成佛大道到菩提廣場，在佛光大佛前面展開車鼓陣等藝陣表演，以表達對佛祖的敬意。除傳統藝陣外，也有不少可愛 Q 版的神將陣，例如：南投慈善宮以三太子、千里眼、順風耳、

濟公活佛、土地公等大頭娃娃神將騎著沙灘車進入會場，為向來嚴肅的陣頭帶來歡樂輕鬆的氣氛。

## 2. 2014 世界神明朝山聯誼會【中華新報 CHNTV】

星雲大師在佛陀紀念館與神明、信眾接心時歡喜表示：「神明聯誼會」一開幕是開始微微飄雨的天候，伴隨著喧天鑼鼓，熱鬧的場面，如同大師所說：神明雖然無形無相看不到，但是總有靈感，雨降甘霖就代表萬千神明蒞臨現場及環繞佛館四周。

大師說明：「為什麼要在 12 月 25 日舉辦神明聯誼會」？一直以來，神明備受委屈，因為一般都把神鬼擺在一起，現在透過聯誼會讓神佛在一起。大家都知道有耶誕節、孔子聖誕、佛誕，但是神明卻沒有，今天藉由聯誼訂為神明聖誕，將佛館作為眾神聯誼交流基地。大師懇切表達願心，世界任何人事物均需與時俱進，神明當然也要如此。為了世界和平著想，眾神明就要團結聯誼，讓台灣成為宗教聯合國。

## 3. 2015 世界神明朝山聯誼會微電影

從一位國外的背包客-麥克的觀點來看世界神明聯誼會的活動，他覺得不可思議的是，在佛館可以看到這麼多不同的宗教一起來到這裡，而在參加本次的宗教聯誼會後，發現台灣宗教美麗的地方。最後旅行者說：我在這裡台灣佛光山佛陀紀念館，是永遠無法忘懷的一天，也是旅途上重重的刻下印記的一天，繽紛華麗的服裝，神秘又生動的舞蹈和那濃烈的宗教氣氛，明年的今天我還會再來，用我的雙腳繼續完成還沒走完的宗教旅程，我愛台灣，我愛這美麗的淨土，阿彌陀佛。

## (二)影音新聞

### 1. 2016 世界神明聯誼會超精彩-河南越調劇【人間衛視】

往年都會安排歌仔戲演出，但今年特別請到河南省越調劇團演一齣”老子”，並由團長申小梅主演老子，演出內容刻意撇除”神化”色彩，讓老子形象更具親切感，整齣戲可以說是一場衝擊視覺和淨化心靈的戲劇盛典。越調在表演、聲腔、音樂、舞蹈藝術各方面，自成一格，”老子”，主要是以道家經典”道德經”的創作過程為主線，忍痛捨棄生命中最愛的”大青牛”，為民眾治療瘟疫，刻畫了老子”聖人無常心、以百姓心為心”的光輝形象。

### 2. 2017 世界神明聯誼會-陣頭大會師吸睛【人間衛視】

本年度有一亮點，就是各宗教團體所帶來的陣頭表演。當天一早，各宮廟陸續報到，同時帶來熱鬧的陣頭表演，前進至佛陀紀念館本館，陣頭輪番獻藝表現恭敬。當大覺堂裡正在進行”愛與和平音樂會”，同時在外頭的廣場分別在東、西單和萬人照相台三個區域陣頭輪番演藝，特地篩選大型有特色的陣頭，聲勢陣容壯大，引來民眾圍觀。

### 3. 2018 世界神明聯誼會-眾神雲集在佛館登場【人間衛視】

本年度有佛教、道教、基督教、天主教、一貫道等不同信仰的參與，活動規模更勝以往，以「本土化」、「在地化」為主軸，讓不同的宗教，穿越文化地域，展現愛與和平的普世價值。宮廟旗幟飄揚在蔚藍天空，如同盛大的嘉年華會，展現「共尊、共享、共榮」的盛況，也為 2018 世界神明聯誼會創下新的里程碑，再度刷新「世界紀錄」。【人間衛視】

#### 4. 2019 年世界神明聯誼會-陣頭表演傳承文化

本年度共有 108 陣頭到場湊陣，各宮廟在萬人照相台表演陣頭，陣頭表演者涵蓋老中青三代，象徵信仰與傳承，除了本土化，也看到陣頭表演藝術的傳承，透過陣藝演出認識不同信仰。

在歷年世界神明聯誼會的活動影音資料，可看出活動的流程幾乎是從宮廟隊伍報到、依序進場，為神尊掛佛祖金牌、神明安座，宗教聯誼與藝文展演，陣頭表演，祈福法會，回鑾等，在活動中，所有神尊皆以各自的儀軌與佛祖交流，展現宗教融合內涵，共同祈願風調雨順、國泰民安。

### 第三章 研究方法與實施

本研究先擬定研究主題，然後蒐集和主題相關的世界神明聯誼會、藝文活動等相關研究的文獻資料，確定研究架構與問題，利用質性研究的內容分析法、調查法、訪談法、觀察法等研究方法，獲得與研究相關的資料，加以歸納整理與分析，進而提出研究結論與建議。以下分別就研究方法、研究架構與流程、研究設計與實施等三節加以說明。

#### 第一節 研究方法

##### 一、內容分析法：

本研究從專書、博碩士論文、期刊論文、研討會資料、平面媒體與線上新聞各種 E 化資料以及 youtube 上各項影音資料等方面，蒐集與世界神明聯誼會、藝文活動等相關研究內容的文獻資料，以客觀的角度對文獻資料內容進行分析，藉以瞭解世界神明聯誼會的活動起源與歷年來的變革。其次，透過文獻資料內容可得知歷年來藝文活動的設計與變化，並將其中的藝文表演活動資料加以整理，再以文創的角度來分析其文化、藝術、生活美學、創意展演等意涵。

##### 二、調查法：區分實地踏查與文獻資料調查等兩個部分實施，說明如下：

(一)實地踏查：透過實地踏查佛陀紀念館，不僅可以更認識佛陀紀念館，還可以得知主辦單位在佛陀紀念館對世界神明聯誼會的活動場地規劃與流程設

計。研究者於今年 3 月 28 日實地走訪佛陀紀念館，依循 2019 年世界神明聯誼會活動日程表的活動行程順序，實地走訪各活動地點，例如：問道堂、禮敬大廳、成佛大道、菩提廣場、本館。當走進禮敬大廳時，仿佛就像來到了購物廣場，這裡提供了大大小小的生活所需。當走到成佛大道時，空間的轉換瞬間從嘈雜俗世中進入了寧靜的佛國，使心情從浮躁轉為沉澱，在成佛大道上，有象徵八正道的八座中國式寶塔矗立兩旁，在寶塔裡可以透過經典書籍、影片、遊戲等接觸佛教、體驗佛教。在本館裡有四個常設館，將典藏文物融入多媒體互動設計，讓歷史悠久的佛教思想透過科技穿越時空，與現代民眾產生連結，在在體現星雲大師的創意與用心，不僅可以讓來訪的民眾帶著喜樂之心，在無形之中也認識了佛，接受了佛法的洗禮。本館內還有觀音殿、金佛殿、玉佛殿等殿堂可以透過禮佛、敬佛得到信仰帶來的歡喜。在這次的實地踏查中，不僅增廣研究者對佛教的認識，也體會到星雲大師說的：佛陀不需要寶塔，而是眾生需要，佛陀紀念館是十方的、是大眾的，只要有人需要它，誰都可以來親近它。

(二)文獻資料調查：研究者透過蒐集相關原始資料，調查研究與世界神明聯誼會有相關的文獻資料，加以整理與分析。從星雲大師的專書《貧僧有話要說》、《人間佛教佛陀本懷》等 2 本書(如圖 3-1)，得知佛陀紀念館的建館源起、世界神明聯誼會的發起與起源。從《喬達摩》的期刊(如圖 3-2)內容可以瞭解世界神明聯誼會歷年來的活動歷程與變革。

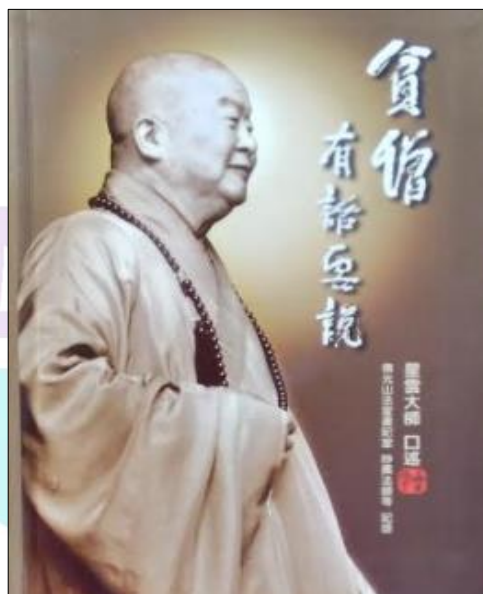
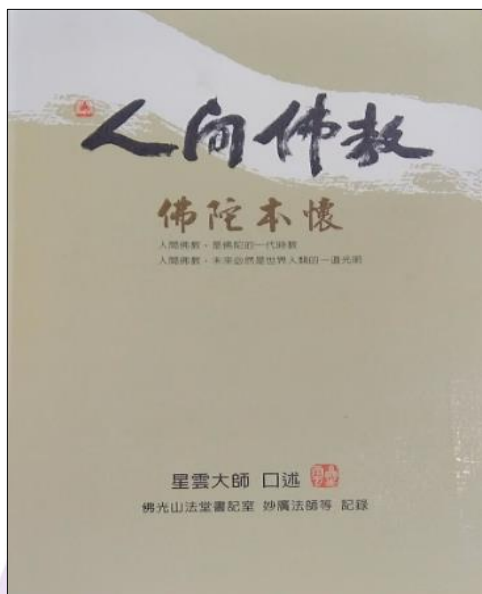


圖 3-1 專書封面 (資料來源：翻拍自專書封面)

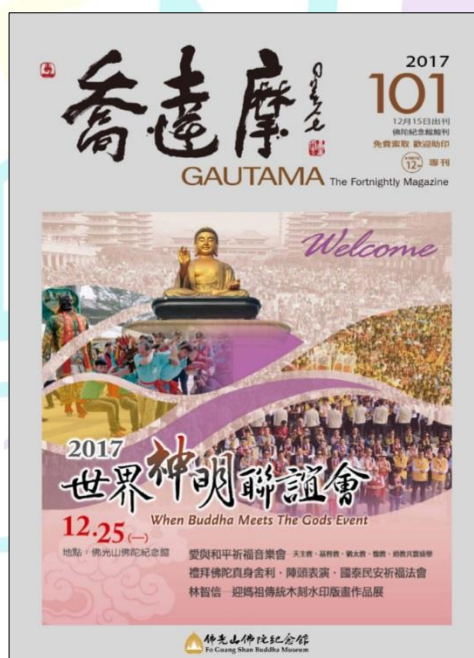


圖 3-2 喬達摩期刊封面 (資料來源：翻拍自期刊封面)

### 三、訪談法：

本研究依據研究目的，針對受訪者的類型擬定相關的訪談大綱，以深度訪談方式實施訪問。訪談對象均為曾經參與過世界神明聯誼會活動的代表人物，其類型區分行政人員、宮廟代表、參與義工、觀察學者等 4 種，依訪談大綱的類型對受訪者實施訪問，最後整理訪談紀錄資料並加以分析，提出研究建議。

研究者在確定研究主題後，就開始蒐集和世界神明聯誼會相關的文獻資料，待研究題目確定後，就和指導老師討論訪談的對象，再依照訪談的對象擬定相關的訪談問題製作訪談大綱。經由指導老師的接引下，認識了曾經參與世界神明聯誼會活動的行政人員黃美麗區委、擔任餐飲組工作的陳鳳櫻師姐、接待組工作郭幸美師姐等，透過訪談的互動瞭解，大家都很認同星雲大師人間佛教的理念、支持世界神明聯誼會的活動，也很熱意的接受研究者的訪問。

## 第二節 研究流程

本研究主要在分析佛光山佛陀紀念館辦理的世界神明聯誼會的藝文活動，在世界神明聯誼會活動的背景下，透過相關文獻的內容分析、文獻資料調查、深度訪談，以探討世界神明聯誼會的藝文表演活動所帶來的文創意涵，並進行分析。

本研究實施程序，計有文獻資料的蒐集與探討、次級資料的蒐集與分析、深度訪談、訪談資料整理與分析、撰寫報告等階段，研究流程的步驟說明如下：

(一)文獻資料的蒐集與探討：針對研究主題，蒐集與世界神明聯誼會、藝文活動的相關文獻資料，然後加以整理與探討。

(二)次級資料的蒐集與分析：利用佛陀紀念館官方網站、文宣資料、報章雜誌等影音資料，蒐集和世界神明聯誼會有相關的報導與資料，然後加以整理與分析，以作為研擬訪談題目之參考。

(三)深度訪談：研究者依據訪談題目訪問與世界神明聯誼會有相關的人物，以一對一、面對面的方式進行訪談，在訪談進行的過程中，為使訪談內容能完整記錄下來，利用書面及錄音的方式進行記錄，以了解整個活動的流程、各宮廟的參與動機及藝文活動的辦理情形。

(四)訪談資料整理與分析：研究者針對訪談資料以逐字稿方式撰寫與整理，並分析世界神明聯誼會藝文活動的文創意涵。

(五)撰寫報告：依據文獻資料、次級資料、訪談逐字稿等資料的整理，分

析世界神明聯誼會藝文活動的文創意涵，最後對本研究做出結論與建議。

研究流程圖以圖 3-3 表示之：

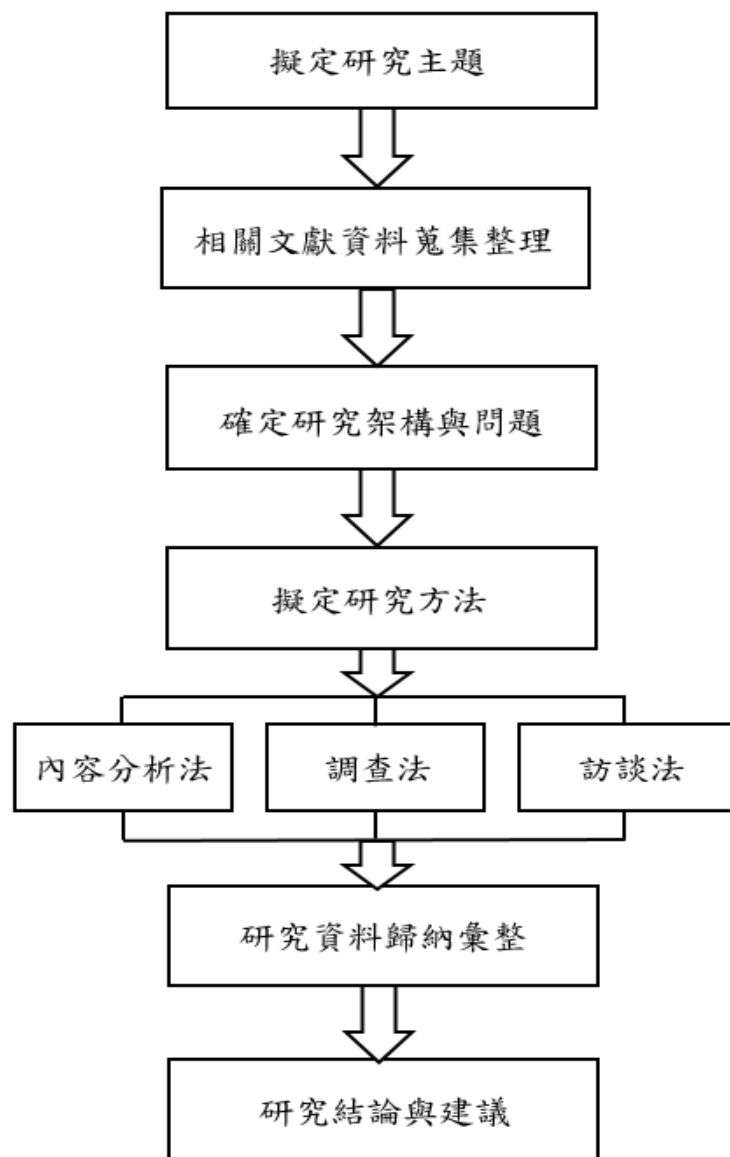


圖 3-3 研究流程圖

### 第三節 研究設計與實施

#### 一、研究對象：

本研究主要是分析世界神明聯誼會的藝文活動，聚焦於當天的藝文表演活動，以深度訪談法為主，訪談對象是和世界神明聯誼會有相關或曾經參與過活動的人物，研究者先依據佛陀紀念館官方網站、文宣資料、報章雜誌等，蒐集和世界神明聯誼會有相關的報導與資料，加以整理以作為研擬訪談題目之參考。再針對研究主題擬定訪談大綱，以一對一、面對面的方式進行訪談，訪談前須先爭，在訪談進行的過程中，會使用書面及錄音的方式進行記錄，以利訪談內容能完整記錄下來。

研究者在和受訪者約定訪談前，會以電子郵件或電話等聯絡方式，和受訪者概略說明研究的目的與訪談的流程，待受訪者有初步的了解後，先以電子郵件的形式將完整的訪談大綱寄出，再以電話聯絡受訪者確認資料的取得。

#### 二、訪談大綱：

研究者依據研究問題擬定訪談大綱，針對訪談對象計行政人員、宮廟代表、參與義工、觀察學者等不同類型提出不同的訪談問題，各類型訪談大綱內容如下：

##### (一)行政人員

- 1.請問您在世界神明聯誼會的活動，主要負責的工作事項為何？
- 2.請您說明一下世界神明聯誼會的活動流程規劃與籌備工作？

3.請問的世界神明聯誼會，都有來自世界各地的宮廟來參每年加，這些宮廟名單是如何產生的？

## (二)宮廟代表

- 1.請您說明一下，讓你願意參加世界神明聯誼會的原因？
- 2.請問您對主辦單位規劃的世界神明聯誼會的活動流程是否滿意？

## (三)參與義工

- 1.請問您是自願來擔任世界神明聯誼會的義工嗎？
- 2.請問您擔任宮廟接待人員，主要是負責什麼樣的工作？

## (四)觀察學者

- 1.2015-2017 年世界神明聯誼會活動流程的藝文表演活動計有 2015 年哪吒少年風火輪、蓬萊大仙，2016 年河南省越調劇團-老子，2017 愛與和平音樂會等，請問您覺得這三場的藝文活動辦得如何？有什麼看法？是否需要建議改進的地方？
- 2.每年世界神明聯誼會的活動行程，都會有陣頭表演。請問您對陣頭表演有何看法？是否有需要建議改進的地方？

## 三、訪談資料的整理：

研究者於訪談後將訪談對象類別以英文代碼來分類，「A」：為行政人員、「B」：為宮廟代表、「C」：為參與義工、「D」：為觀察學者。受訪者的基本資料表如表 3-1。訪談內容的錄音資料整成逐字稿的紀錄，並利用三碼(I-1-A1)進行訪談資料的編碼，以作為訪談資料的整理與分析。

本篇論文的研究過程中，主要的訪談對象如下：

表 3-1 訪談對象資料表

| 編號 | 訪談類型 | 受訪者姓名 | 受訪者背景                     |
|----|------|-------|---------------------------|
| A1 | 行政人員 | 黃○麗   | 中華宗教聯誼會副總幹事、國際佛光會中華總會南區區委 |
| A2 | 行政人員 | 吳○麗   | 佛光山寺屏東講堂知賓組、世界神明聯誼會接待組小組長 |
| B1 | 宮廟代表 | 許○養   | 東隆宮公關組組長                  |
| B2 | 宮廟代表 | 許○貞   | 關公廟管理委員會委員                |
| C1 | 參與義工 | 陳○櫻   | 歷屆世界神明聯誼會-餐飲組小組長          |
| C2 | 參與義工 | 郭○美   | 宮廟接待人員                    |
| D1 | 觀察學者 | 許○齊   | 一貫道天皇學院兼任講師               |

資料來源：研究者整理

## 第四章 研究資料整理與分析

本章節將訪談資料整理，以世界神明聯誼會的藝文活動為主要研究，針對世界神明聯誼會的活動流程，各宮廟的參與情形，活動當天的陣頭表演、劇團演出及音樂會等藝文表演活動，作為分析。

### 第一節 活動流程分析

研究者透過佛陀紀念館官網與喬達摩期刊等文獻資料整理，得知歷年來世界神明聯誼會的活動行程流程，主要的計有宮廟隊伍報到與進場/神明(佛祖旗)安座，宗教聯誼/藝文展演，吉祥平安齋(信眾)/午宴(各宗教代表)，陣頭表演，國泰民安祈福法會/回鑾等，如圖 4-1 所示，其活動主軸主要是以陣頭展演、藝術表演、祈福法會為主，藉由藝術的交流來達到宗教間的和平共榮與和諧。

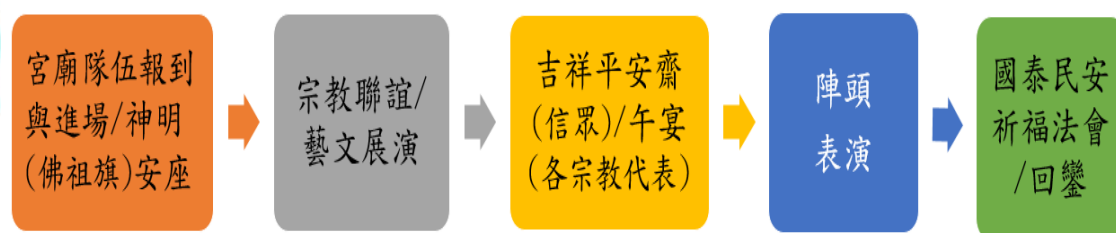


圖 4-1 活動設計流程 (資料來源：研究者整理)

經整理訪談行政人員資料得知每年的籌備流程，概述如下：

#### 一、活動前準備

世界神明聯誼會的辦理日期是 12 月 25 日，大約在 9 月份的時候，就

會邀請佛光會的各級幹部們一起參加籌備會；請會長們去聯繫以往參加的宮廟，今年繼續參加的意願？另外，也會分工去詢問沒有參加過的宮廟，今年是否有意願參加？每年的緣分都有變化；整體來說，參加過的，繼續參加的意願都很高。大家也會口耳相傳，因為參與過的人風評都很好，所以，每年參與宮廟都有增加。(A1)

世界神明聯誼會在活動前三個月，會開始掌握該年度要參加聯誼的宮廟，並由各區分會會長與宮廟執事人員進行聯繫，確認參加神尊的身份/重量以及規格尺寸/隨行人員的車輛以及數量等。此外，國際佛光會中華總會各區督導長也積極拜訪未曾參與的宮廟，邀請共同參與。

在正式活動日期前，各組工作人員積極召開籌備會，包括：

- (一)宮廟的接待人員：每一個宮廟配備兩位接待人員，接待人員協助報到/接待與引導/當天午餐服務/當天佛館場地介紹以及各種藝文活動展演介紹。
- (二)報到組的工作人員：尤其近年來開始改用 QRcode 的方式做報到，系統的精準以及工作人員的職前訓練更顯密集。
- (三)知賓人員：以往接待貴賓的知賓人員穿旗袍，近年改成輕便服裝。接待海外貴賓的工作時間，從活動前一天或兩天開啟。其他當日接待貴賓的知賓人員，大都是熟悉國際佛光會會務運作的資深女性義工人員。
- (四)交通組+餐飲組：所需義工數量龐大，只要求各小組長參加工作說明會。

在詢問宮廟參與意願的時候，也會請會長分派接待義工出來；每一家宮廟至少都要有 2 位義工做接待，一位負責舉牌引領神明以及宮廟隊伍，另外一位負責照相做參與紀錄；兩位接待義工也要負責介紹

宮廟參與人員當天可以觀賞的各種展覽活動以及表演，也要幫他們把午餐打點好。接待宮廟的義工，都要進行在活動前一個月接受培訓，我們也希望會長再派義工的時候，能夠一個有經驗一個新手，就是才能傳承。(A1)

我們從 10 月份開始也都會有密集的會議，召集佛光山的相關幹部來到佛陀紀念館開會，在會議中除了確認活動當天的主題、行程的規劃、場地的布置，另外就是各項任務分配的籌備工作。任務分組包括有：典禮組/場地布置組/交通動線組/國內外貴賓接待組/餐飲組/環保組.....等等。因為這活動參與的人數高達一萬多人，有神明有車輛有人員，每一種需求都不一樣，所以需要很密集謹慎的會議共識。(A1)

## 二、活動當天

活動辦理當天，在交通部分，只限定少部分貴賓以及乘載義工的大巴，在早上 6:00 以前可以進入佛館停車。6:00 以後，佛館與周邊的交通開始嚴格管制，預備迎接宮廟隊伍入館；在車輛分流的管控上，所有義工車輛停在佛光鐘塔問道堂的停車場區，參與聯誼的宮廟來車則被全數引導到佛館白龍天橋外的河濱停車場。

當天早晨 6:00，報到組工作人員在問道堂旁展開工作，宮廟接待人員在宮廟尚未到達前，先為宮廟做好報到工作，領取手爐等物品後，來到佛館大門側，等待宮廟蒞臨與其會合，共同進入佛館。

宮廟隊伍進入佛館後，在金剛護法引導下，各神尊掛上佛祖牌識別編號並拍照作為返程時候的依據；神尊定位後，宮廟主委及總幹事可在人員引導

下，進入大覺堂參與高峰會議或聯誼座談(每座宮廟 2 員可進入，披掛紫色彩帶以示區別)，其餘宮廟人員在接待義工導引下，可自由參觀佛館建設以及各種藝文展演活動。

在佛館雙閣樓的場域中，設置為中央廚房，來自國際佛光會南區督導委員會的各分會共同承擔來館人員的午餐。接待人員來此領取餐食，包括有炒麵/炒米粉/素羹/素丸湯/素燥飯等等；不限次不限量，秉持大師「普門大開」的精神，讓來者都能禪悅飲食。

當天除了迎神明、陣頭表演，頒贈佛祖牌及佛祖旗外，下午 14:00 的祈福法會儀式，也是重要的活動之一。接待人員在午餐過後，開始與各宮廟人員相互聯繫，確認 14:00 前，所有神尊與宮廟人員回到菩提廣場前進行儀式。儀式的進行，在人員就定位後，先由佛光山住持帶領大眾領唱佛寶讚，再來是祈願祝禱，恭讀星雲大師為神明護法信者寫的祈願文；接著由地方首長鳴鑼祈福，藉著敲鑼祈福希望世界和平，鳴鑼一響國泰民安，鳴鑼二響風調雨順，鳴鑼三響大家平安。儀式結束後，各宮廟人員到本館塔剎階台領取神尊依序過爐，啟程回鑾。

## 第二節 宮廟參與分析

2016 年世界神明聯誼會，締造世界新紀錄，參加的宮廟數、神尊數、陣頭數以及隨香信眾空前踴躍，當天中午，至少有二萬五千人用餐<sup>17</sup>，如果加上慕名及擁護活動的遊客，總人數恐怕要衝過五萬人，光是用餐數人數就刷新歷年紀錄。

2018 世界神明聯誼會，再刷新世界紀錄，768 家宮廟<sup>18</sup>、3478 尊神尊、逾 10 萬人共襄盛舉，不只打破了 2016 年紀錄，更是再度締造「全球第一」的新里程碑，並由國際認證官親自宣讀與頒發證書。

佛陀紀念館自舉辦神明聯誼會，來自各地宮廟團體甚至天主教聖嬰等紛紛響應並共襄盛舉，研究者蒐集歷年來宮廟回響<sup>19</sup>臚列如下：

1. 臺北松山慈惠堂郭葉子堂主：看到佛光山的法師及義工們在星雲大師的感召下，無怨無悔地全力與共，為神明聯誼會盡心盡力，覺得很感動。
2. 湄洲媽祖祖廟董事會林金榜董事長：媽祖是和平女神，象徵慈悲與大愛，神明聯誼讓媽祖的精神更進一步的示現，這對宗教來說是一個很好的交流平臺。
3. 中華道教中壇元帥弘道協會理事長林清峰：佛教與道教很需要聯誼，宗教間不要分你我，佛光山舉辦神明聯誼會符合需求，不僅促進佛教與道教交流，也能讓宮廟間彼此交流。

<sup>17</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 81 期，2016 年，頁 6。

<sup>18</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 114 期，2018 年，頁 4。

<sup>19</sup> 佛光山佛陀紀念館官網，佛陀紀念館館刊 2015 年喬達摩第 58 期，神明朝山聯誼會歷年來宮廟回響。線上檢索日期：2020 年 11 月 23 日。網址：  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240004>。

4. 東照山關帝廟副執行長謝進成：佛光山與東照山關帝廟是隔壁好鄰居，一直有相當良好的往來，為了活動總共出動神轎、關旗隊、聖樂團等，前來湊熱鬧。
5. 基隆慶安宮：連續五年組團參與聯誼會，每次皆以 80 名團員的浩大聲勢參與世界神明聯誼會。
6. 麥寮拱範宮主任委員張克中：「這麼好的宗教聯誼活動，日後更要多帶些信徒來參與」。神明聯誼一年比一年成長，規模也愈來愈大，2016 年帶領近 200 人前來共襄盛舉。
7. 下崙今田代天府主任委員蔡老運：世界神明聯誼會是一個很好的活動，成就 2 個世界第一，實在不簡單，不管態靜、動態的活動，都具有文化內涵及教育作用，唯有佛光山才能辦這種世界性的活動。

從歷年來的宮廟回響得知，參與過的宮廟都非常的肯定神明聯誼的活動，不僅促進了宗教間的交流，也讓各宮廟有了交流的平台，而佛光山藉由世界神明聯誼會活動將世界各地的神明聚集在佛陀紀念館，不僅可以促進各宮廟信徒的聯誼交流，在活動中還可以看到不同的宗教信仰文化、各宮廟的特色以及為神明聯誼會所準備的表演活動與精彩的陣頭表演。從表 4-1 歷年世界神明聯誼會參與數據統計表的參加人數、宮廟數、神尊數與陣頭數，逐年增長，可以證明活動交流聯誼的盛況與宮廟的接受度。

表 4-1 歷年世界神明聯誼會參與數據統計表

| 年份         | 參加人數   | 宮廟數  | 神尊數  | 陣頭數 |
|------------|--------|------|------|-----|
| 2012.12.23 | 3156   | 61   | 147  | 35  |
| 2013.05.17 | 2662   | 70   | 187  | 45  |
| 2013.12.25 | 59640  | 1004 | 2003 | 500 |
| 2014.12.25 | 60009  | 413  | 2012 | 500 |
| 2015.12.25 | 60448  | 520  | 2003 | 203 |
| 2016.12.25 | 100198 | 685  | 2188 | 138 |
| 2017.12.25 | 16272  | 700  | 2000 | 109 |
| 2018.12.25 | 21484  | 768  | 3478 | 105 |
| 2019.12.25 | 50000  | 1000 | 3000 | 108 |

資料來源：張聖涵(2017)，從人間佛教脈絡詮釋「神明聯誼會」之宗教意涵，南華大學宗教學研究所碩士論文。佛光山佛陀紀念館編：2018年《喬達摩》第114期。

### 第三節 藝文活動分析

#### 一、陣頭表演

世界神明聯誼會的主軸從 2011 年的本土化、2013 年兩岸交流、2017 年國際化的最高峰，到 2018 年從國際化回歸本土化；2019 年文化部文資局和中華傳統宗教總會、佛陀紀念館首次合作，更將「本土化」發揮極致，希望藉由眾緣和合之力，將臺灣傳統民俗藝陣的陣頭文化扎根，推出各具有傳統文化的知名陣頭。

本研究將 2013-2019 年世界神明聯誼會陣頭表演種類概述如下：

- (一)2013 年：新莊信安宮花鼓藝陣，臺中樂成宮女信徒組成 24 支旗隊、12 支宮燈，屏東東隆宮哪吒藝術團電音三太子。
- (二)2014 年：臺北指南宮軍樂隊，松山慈惠堂 28 星宿大旗陣頭，南投慈善宮公揸婆，嘉義奉天宮醒獅團，臺南開台清水寺冠麗舞蹈團，高雄三鳳宮儀隊。
- (三)2015 年：涼傘、宋江陣、大鼓隊、醒獅團、觀音大士舞蹈、十二將軍爺等六大陣頭表演，基隆長興呂師父龍獅團，南投慈善宮九天戰鼓，高雄保元宮大鼓陣。
- (四)2016 年：菲律賓聖嬰團 WE ARE ONE，基隆長興呂師父龍獅團，新北市頂泰山嚴花鼓陣，桃園隆德社北管，中和力行福德宮行動版土地公廟，屏東豐隆宮十三金甲戰帥，竹東五華宮技術龍陣，此次陣頭表演有文陣與武陣分別演出。

(五)2017 年：開路鼓、龍陣、獅陣、北管、大鼓陣、六大神將、七星劍陣頭、

雅軒聖樂團、麻豆鼓、花鼓陣等民俗藝陣表演。

(六)2018 年：神轎、大仙尪、舞龍、花鼓、舞獅、哨角、神將，南投慈善宮的

百人陣頭等近百陣頭。

(七)2019 年：舞龍隊、獅陣、花鼓陣、宋江陣、八家將、十二將軍爺，中華傳

統宗教總會娘傘團，香港嗶色園黃大仙祠道教齋醮科儀「禮十

方」，苗栗客家八音團，臺中樂成宮神轎組，臺中真武宮鑼鼓

陣，彰化奉天宮進場神將，臺南三老爺宮鼓陣，臺南永昌宮金

獅陣，臺南鎮狩宮什家將，高雄龍成宮五人獅陣，高雄賜福宮

和音社太平歌等團體。

陣頭表演以演出性質可分成文陣與武陣兩種，說明如下：

(一)文陣：表演形式大多為歌舞性質，具娛樂性，大多載歌載舞，例如：2013

年新莊信安宮花鼓藝陣，2014 年南投慈善宮公揸婆，臺南開台清水寺冠麗

舞蹈團，高雄三鳳宮儀隊。2016 年新北市頂泰山嚴花鼓陣，2017 年桃園

隆德社北管、雅軒聖樂團、花鼓陣，2019 年苗栗客家八音團、臺中真武宮

鑼鼓陣等。

(二)武陣：表演形式大多為只舞不歌，帶有武術與特技表演，具有強烈的宗教

性質，例如：2015 年基隆長興呂師父龍獅團，2016 年竹東五華宮技術龍

陣，2017 年龍陣、獅陣，2018 年舞龍、舞獅，2019 年臺南永昌宮金獅

陣，臺南鎮狩宮什家將，高雄龍成宮五人獅陣等。

從上述種類可看出，歷年世界神明聯誼會的陣頭表演均參雜有文陣與武陣等兩種演出性質，不論是哪種演出性質，都會吸引觀眾矚目的焦點，也是炒熱氣氛的來源。來自各地的陣頭紛紛表現出宮廟的特色，在世界神明聯誼會的平台，一次可以看到多元性的陣頭表現，即使不認識各宗教意涵，但是透過陣藝表演的方式，彼此讚賞，無形中也是種表演藝術的交流，豐富的陣頭演藝讓場內場外同樣精彩。

## 二、劇團演出及音樂會等藝術活動

本研究透過佛陀紀念館官網與文獻資料得知，歷年來藝文活動分別有2015年京劇歌舞劇-「哪吒少年風火輪」、「明華園-蓬萊大仙」等2場，2016年「河南省越調劇團-老子」1場，2017年「愛與和平祈福音樂會」1場。

2015年國內京劇與明華園歌仔戲、2016年河南省越劇，在藝文活動分類裡是屬戲劇類，是指以劇情為主的動態表演活動。

從2015年國內京劇、歌仔戲到2016年河南省越劇的演出，可看出主辦單位在戲劇表演上為因應觀眾的喜好，豐富了戲曲的多樣性，其次在內容上，從擬人化的神祇表演展現神明聯誼會寓教於樂的目的，也不同于宮廟節慶的戲劇表演。



圖 4-2 京劇歌舞劇－哪吒少年風火輪  
(資料來源：佛陀紀念館官網)



圖 4-3 河南省越調劇團－老子  
(資料來源：佛陀紀念館官網)

2017 年「愛與和平祈福音樂會」是一場讓人感動與歡喜的音樂會，邀請來自歐洲維也納，佛光青年愛樂團演奏序曲 We Are One，為大眾獻上豐盛的音樂盛宴。最後也由愛樂團演奏大合唱曲〈和諧〉，將音符化作祝福為世界神明聯誼會劃下完美的句點。今年最特別的是，有港澳、大陸、新加坡、馬來西亞、菲律賓等地各大宮廟、教堂都來共襄盛舉，展現出「宗教無國界」之大氣勢。透過音樂展開宗教對話，共同見證體現宗教融和、彰顯愛與和平的跨國界、跨宗教的音樂饗宴。



圖 4-4 佛光山梵唄讚頌團  
(資料來源：佛陀紀念館官網)



圖 4-5 維也納佛光青年愛樂團  
(資料來源：佛陀紀念館官網)

此外，在藝文表演中，以 2017 年「愛與和平祈福音樂會」為例，該音樂會中邀請巴西國家聖母院、法國碧西多元宗教區文化協會猶太教、英國東倫敦清真寺伊斯蘭教、大陸湖北省道教協會、財團法人私立基督教山地育幼院、臺灣儒教會、佛光山等各大宗教代表，透過音樂展開宗教對話，展現音樂、宗教、愛與慈悲的無國界。音樂會中的節目流程安排如下：

表 4-2 2017 年「愛與和平祈福音樂會」節目流程表

| 演出順序 | 演出單位              | 演出節目                     | 演出意涵                                              |
|------|-------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| 1    | 維也納佛光青年愛樂團        | 演唱大會主題曲〈We Are One〉及〈和諧〉 | 為祈福音樂會定調，傳達人類同體共生、共創善美社會的訴求，優美的旋律和歌聲，喚醒深藏人心的柔軟慈悲。 |
| 2    | 佛光山梵唄讚頌團          | 演唱〈觀音發願文〉                | 莊嚴梵唄，流露聞聲救苦、濟度眾生的大悲心                              |
| 3    | 埔里孔子廟的昭平宮育化堂育化吟詩社 | 演唱王維〈桃源行〉                | 在雅樂伴奏下用閩南語唱出對理想桃源世界的期待                            |
| 4    | 武當山道樂團            | 《道德經》吟唱                  | 以祥和道樂搭配，引領人們感受「道」的玄妙                              |
| 5    | 六龜的基督教山地育幼院合唱團    | 演唱〈啊！聖善夜〉                | 分享耶穌降誕人間的喜悅                                       |
| 6    | 菲律賓宿霧聖嬰教堂         | 聖嬰舞蹈                     | 帶來節奏歡快的聖嬰舞蹈，分享耶穌降誕人間的喜悅                           |

透過各宗教的儀軌為世人祈福，在尊重與包容的氛圍中，點燃交流互動熱情，即使語言不同、文化相異、信仰有別，當下敞開心胸，破除種種藩籬，感受祈求世界和平的共同願心。



## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

世界神明聯誼會在 2011 年佛陀紀念館落成啟用之後，首屆的神明聯誼會在佛陀紀念館舉行，從 2011 至 2019 年期間總共舉辦 10 次的神明聯誼活動，每年都在佛陀紀念館舉行，已經成為佛陀紀念館定期辦理的大型活動之一。從世界神明聯誼會的各種相關文獻資料中，可以看到每年世界神明聯誼會參與的宮廟數，都有逐年增加的趨勢，雖然每個宮廟參與的動機不一樣，有的是為了佛祖金牌而來、有的是為了神明指示而來、有的是為了參與感而來、或是為了交流等，即使參與的動機不同，但其目的卻是一樣的，都是為了祈求世界和平而來的。

為了廣利眾生，佛陀紀念館以佛法做服務社會、淨化人間的基礎平台，秉持佛陀在人間的菩薩精神，實踐人間佛教的理念。本篇論文也從歷年的陣頭表演及藝文表演中，研究得出三種意涵的體現：

#### 一、文化內涵

文化是一種社會現象，是人類相互之間進行交流的，一種能夠傳承的意識形態，也是一種歷史現象，而這現象可透過精彩的陣頭表演來呈現出傳統的文化與創新。

#### 二、生活美學藝術內涵

愛與和平，是一場讓人感動與歡喜的音樂會，尊重包容、同體共生是人類最偉大的情操，而臺灣最美的風景，就是多元宗教的相互尊重包容，展現多

元宗教文化交流的新亮點。而世界神明聯誼會更是一場宗教嘉年華，提供宗教界優質的對話交流平台，為社會注入正能量。

### 三、創新展演意涵

2015 年京劇歌舞劇「哪吒少年風火輪」，在多媒體的應用上，增加了演員與畫面的互動，讓多媒體不只是背景，而是與故事的發展有直接的關聯性存在；在音樂的創作上，採用一種偏向流行歌的編曲與唱法，在配器的使用上以及唱法的選擇上，都可以再嘗試新的組合，讓觀眾感受到音樂之間的融合。此劇為了增添許多不同的色彩，使用多媒體的投影與新編的音樂等等的元素，其目的就是為傳統與創新這條路開創出更好的未來。

從上述藝文活動所展現的文化、生活美學藝術、創新展演等意涵，正證實了世界神明聯誼會活動所表現的內涵，是文化的，藝術的，教育的，美學的，生活的，不僅是宗教性的聯誼活動，也是宗教的經典盛會。

## 第二節 建議

神明聯誼會是全球華人的交流平台，藉著法會的舉辦與各種信仰力量的凝聚，祈願人們心靈淨化、消除災難、遠離貧窮、普渡眾生，期望藉著參加活動，亦能增長人們生命的深度、寬度與長度。雖然是宗教性的聯誼活動，但其表現的內涵，是文化的、藝術的、教育的、美學的、生活的、宗教的經典盛會，其影響的氛圍將逐步由國內而兩岸與華人地區，進而觀照到全世界的每一個角落。

佛陀紀念館不僅具有豐富的藝術文化內涵，還有潛移默化的教育功能，藉由館內辦理的各類藝文活動，使得佛館成為以文藝教化民眾、淨化心靈的場域。本研究以世界神明聯誼會的藝文活動為主要研究，針對藝文活動的陣頭表演文化、以及佛陀紀念館的劇團演出及音樂會等藝術活動作為分析。依據研究結論，佛光山佛陀紀念館歷年來辦理的世界神明聯誼會活動已有固定的規模行程與活動主軸，而每年參與的宮廟數與信眾，都有逐年增加的趨勢。

研究者在訪談過程中，發現佛光山在辦理活動前的前置作業與規劃是很嚴謹的，對活動的各項細節都考慮的很周到，在活動前也會召集相關人員做教育訓練，為的就是要讓活動在執行上順遂，讓參與者感到歡喜。

由於本研究僅針對世界神明聯誼會活動當天的藝文表演活動的作分析，而在多元展演的媒體應用、產品及影音呈現類聚群，礙於時間的不足，無法做深度分析研究，另外，新興宗教現象的觀察，可以藝術和文創的面向來分析，提供給未來的研究者予以研究。

## 參考文獻

王常琳（2015）。二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育

功能的研究。南華大學宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。

王美霞（2015）。愛在陣頭。臺南市：臺南市政府文化局。

如常法師（2016）。佛光山佛陀紀念館發展的幾個核心理念。人間佛教學報

藝文，(3)，26-47。

行政院文化建設委員會（2004）。文化白皮書。臺北：行政院文化建設委員會。

何佳芳（2018）。臺灣宗教類博物館價值研究-以佛光山佛陀紀念館為例。國

立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士論文，新北市。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 25 期，2014 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 34 期，2014 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 35 期，2014 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 58 期，2015 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 59 期，2016 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 113 期，2018 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 125 期，2019 年。

李明書（2019）。從儒佛會通看「世界神明聯誼會」的理論與實踐意義。亞

東學報，(39)，9-17。

李易蓉等、陳仕賢、陳彥仲、陳柔森、張志遠、謝宗榮等（2015）。台灣民

俗藝陣大觀。新北市：遠足文化。

林朝成（2019）。友誼觀下的融和共生—世界神明聯誼會的宗教交流新面向。

人間佛教學報藝文，(24)，120-139。

邱永輝（2017）。當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思

考。人間佛教學報藝文，(7)，150-175。

吳騰達（2002）。台灣民間藝陣。臺中市：晨星出版。

星雲大師口述（2015）。貧僧有話要說。臺北市：福報文化。

星雲大師口述（2016）。人間佛教佛陀本懷。高雄市：佛光文化。

翁琬君（釋知超）（2016）。星雲大師人間佛教及其建築實踐—以佛陀紀念

館為例。南華大學宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。

張聖涵（2017）。從人間佛教脈絡詮釋「神明聯誼會」之宗教意涵。南華大

學宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。

張嘉容（釋知晟）（2016）。從佛陀紀念館的社教與休閒功能—探討人間佛

教的理念與實踐。南華大學宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。

許鶴齡（2017）。「世界神明聯誼會」體現宗教的生命終極關懷。人間佛教

學報藝文，(10)，62-93。

許振榮（2013）。九天民俗技藝團熱血築夢。臺北市：商周出版。

陳彥仲、黃麗如（2003）。臺灣的藝陣。臺北縣：遠足文化。

陳瓊花（2001）。藝術概論。臺北：三民。

黃文博（2010）。南瀛廟會儀式誌。臺南縣：臺南縣政府。

廖俊裕（2017）。論宗教和諧之可能—以聖俗合一的「世界神明聯誼會」談

起。人間佛教學報藝文，(12)，36-53。

滿義法師（2010）。**星雲模式的人間佛教**。臺北市：天下文化。

蔡昌雄（2017）。從宗教對話到宗教參與－佛光山「神明聯誼會」的新宗教

多元論意涵。**人間佛教學報藝文**，(11)，86-103。

鄭瑋瑄（2016）。論「星雲模式」的菩薩行證－以佛陀紀念館為例。南華大

學宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。

謝宗榮（2006）。**台灣的廟會文化與信仰變遷**。臺北縣：博揚文化。

釋慧宜(溫敏華)（2019）。**星雲人間佛教「神明聯誼會」之研究**。佛光大學佛

教學系碩士論文，宜蘭縣。

顏維佑（2008）。**臺灣藝文活動與基本經濟相關性研究－以文建會資料為**

**例**。暨南國際大學經濟學系碩士論文，南投縣。

郭書宏：〈看人間神明聯誼致融和世界和平契機〉，《人間福報》，2016.12.30.

[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612249](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612249)

釋妙功：〈世界神明聯誼 25 日雲集佛館〉，《人間福報》，2014.12.5.。

<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=380842>。

編輯部：〈佛館 2015 年回顧與 2016 年展望佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016010006>。

兩岸時報 台灣總社：〈1041225 佛光山~2015 神明朝山聯誼會~會場實況-

youtube〉，<https://www.youtube.com/watch?v=vgXYGNVoLPs>。

陳耀中：〈世界神明聯誼會回響〉，《人間福報》2016.12.26，

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=456169>。

編輯部：〈2018 年世界神明聯誼會〉，《佛光山佛陀紀念館》，

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2018170010>。

李想：〈2019 世界神明聯誼會學術討論會綜述〉，《佛光山佛陀紀念館》，

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2019220004>。

人間福報，<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=359793>。

佛陀紀念館官網，<https://www.fgs.org.tw/events/almsprocession/index.html>。



## 附錄一 訪談逐字稿

### (一)行政人員黃○麗

#### 訪談紀錄表(A1)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|--------------------------------------|
| 受訪者：<br>(A1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 職稱：中華宗教聯誼<br>會副總幹事 | 地點：佛光山<br>屏東講堂辦公室 | 日期：109 年 10 月 3<br>日 10 時至 10 時 30 分 |
| 情境(環境)描述：環境安靜無吵雜的聲音，適合進行交談                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                   |                                      |
| 一、請問您在世界神明聯誼會的活動，主要負責的工作事項為何？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |                                      |
| <p>1.第一年辦理聯誼會的時候，我當時的身分是屏東第三分會的會長，主要任務就是帶領會員還有邀請信眾來參加活動。</p> <p>2.後來成立&lt;中華宗教聯誼會&gt;的時候，我承接&lt;副總幹事&gt;的任務，主要是負責和宮廟之間的聯繫，詢問宮廟參加的意願，掌握參加的宮廟人數。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |                                      |
| 二、請您說明一下世界神明聯誼會的活動流程規劃與籌備工作？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |                                      |
| <p>1.世界神明聯誼會的辦理日期是 12 月 25 日，大約在 9 月份的時候，就會邀請佛光會的各級幹部們一起參加籌備會；請會長們去聯繫以往參加的宮廟，今年繼續參加的意願？另外，也會分工去詢問沒有參加過的宮廟，今年是否有意願參加？每年的緣分都有變化；整體來說，參加過的，繼續參加的意願都很高。大家也會口耳相傳，因為參與過的人風評都很好，所以，每年參與宮廟都有增加。</p> <p>2.在詢問宮廟參與意願的時候，也會請會長分派接待義工出來；每一家宮廟至少都要有 2 位義工做接待，一位負責舉牌引領神明以及宮廟隊伍，另外一位負責照相做參與紀錄；兩位接待義工也要負責介紹宮廟參與人員當天可以觀賞的各種展覽活動以及表演，也要幫他們把午餐打點好。接待宮廟的義工，都要進行在活動前一個月接受培訓，我們也希望會長再派義工的時候，能夠一個有經驗一個新手，就是才能傳承。</p> <p>3.另外，針對整個的活動，我們從 10 月份開始也都會有密集的會議，召集佛光山的相關幹部來到佛陀紀念館開會，在會議中除了確認活動當天的主題、行程的規劃、場地的布置，另外就是各項任務分配的籌備工作。任務分組包括有：典禮組/場地布置組/交通動線組/國內外貴賓接待組/餐飲組/環保組.....等等。因為這活動參與的人數高達一萬多人，有神明有車輛有人員，每一種需求都不一樣，所以需要很密集謹慎的會議共識。</p> |                    |                   |                                      |

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| 三、請問的世界神明聯誼會，都有來自世界各地的宮廟來參每年加，這些宮廟名單是如何產生的？                               |
| 佛光山在臺灣，從南到北再到世界各地都有分會，而這些來自世界各地的宮廟，都是由各地佛光山分會負責邀請而來的。                     |
| 四、請問每年在世界神明聯誼會的活動，都會安排藝文活動的表演或是展覽，但是在 2018 到 2019 年間的活動日程表，卻看不到藝文表演的活動行程？ |
| 因為 2018 到 2019 年間的活動主題比較偏向本土化，所以沒有安排藝文的表演活動，而是以宮廟的陣頭表演為主。                 |

(二)行政人員吳○麗

訪談紀錄表(A2)

|                                                                          |                 |                   |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------------|
| 受訪者：<br>(A2)                                                             | 職稱：屏東講堂知賓<br>組長 | 地點：佛光山<br>屏東講堂辦公室 | 日期：109 年 9 月 26<br>日 15 時至 15 時 30 分 |
| 情境(環境)描述：環境安靜無吵雜的聲音，適合進行交談                                               |                 |                   |                                      |
| 一、請問您在世界神明聯誼會的活動，主要負責的工作事項為何？                                            |                 |                   |                                      |
| 自有神明聯誼會的活動以來，幾乎都是擔任知賓接待組的任務，其中有四年空著，這四年剛好是在擔任會長的期間，而這段期間是擔任帶車的任務。        |                 |                   |                                      |
| 二、請您說明一下世界神明聯誼會的活動流程規劃與籌備工作？                                             |                 |                   |                                      |
| 1. 流程規劃、籌備工作在活動前都是由師父們在做的，我們接待組不會去參與籌備的工作，因為師父都規劃好了，我們就是照單全收，依照既定的規劃去執行。 |                 |                   |                                      |
| 2. 在活動前，我們知賓組會拿到當天活動的手冊，依照當天的活動行程分配接待的組別，所以行程都是跟著手冊走。                    |                 |                   |                                      |
| 三、請問每年的世界神明聯誼會，都有來自世界各地的宮廟來參每年加，這些宮廟名單是如何產生的？                            |                 |                   |                                      |
| 就我知道的，各宮廟是由各地佛光山分會負責邀請而來的，因為佛光山在各地都有分會，各分會都會去邀請所屬區域的宮廟來參加世界神明聯誼會的活動。     |                 |                   |                                      |

(三)宮廟代表許○養

訪談紀錄表(B1)

|                                                                                                                                      |          |        |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------------------|
| 受訪者：<br>(B1)                                                                                                                         | 職稱：公關組組長 | 地點：東隆宮 | 日期：109 年 9 月 27<br>日 10 時 30 分至 11 時 |
| 情境(環境)描述：環境安靜無吵雜的聲音，適合進行交談                                                                                                           |          |        |                                      |
| 一、請問您參加過幾次的世界神明聯誼會的活動？                                                                                                               |          |        |                                      |
| 每年在神明聯誼會活動前，佛光山的師姐就會和我連絡，問我要不要參加神明聯誼的活動？說到這個神明聯誼會活動的參加次數，我要回想一下，因為沒有每年都去啦！有時候宮廟有事要忙就沒辦法去。                                            |          |        |                                      |
| 二、請您說明一下，讓你願意參加世界神明聯誼會的原因？                                                                                                           |          |        |                                      |
| 佛光山的師姐平常就會和我連絡，每到神明聯誼活動開始前就會一直邀約我們來去參加啦！參加這個活動很好耶，參加的宮廟會有佛祖旗，神尊也有佛祖金牌，最重要的還可以和很多宮廟交流。就這樣，我就和東隆宮的宮主討論，擲杯問宮廟的神明，在得到神明的同意時才通知信眾們一起前去參與。 |          |        |                                      |
| 三、請問您對主辦單位規劃的世界神明聯誼會的活動流程是否滿意？                                                                                                       |          |        |                                      |
| 在活動中可以看到很多的義工和接待人員，服務都很親切，讓人感到很滿意，活動的流程也都很順暢，算是滿意啦！                                                                                  |          |        |                                      |

(四)宮廟代表

訪談紀錄表(B2)

|                                                                                   |          |                   |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|---------------------------------------|
| 受訪者：<br>(B2)                                                                      | 職稱：管委會委員 | 地點：佛光山<br>屏東講堂辦公室 | 日期：109 年 11 月 15<br>日 10 時至 10 時 30 分 |
| 情境(環境)描述：環境安靜無吵雜的聲音，適合進行交談                                                        |          |                   |                                       |
| 一、請問您參加過幾次的世界神明聯誼會的活動？                                                            |          |                   |                                       |
| 對於這個神明聯誼會活動的參加次數，印象中大概有 4、5 次吧！沒有年年接著去，有時候還要看宮廟的行程。                               |          |                   |                                       |
| 二、請您說明一下，讓你願意參加世界神明聯誼會的原因？                                                        |          |                   |                                       |
| 我雖然是宮廟的管委會委員，也是佛光山的會員，所以對於佛光山辦理的活動都會很樂意去參與。我們的宮廟平常和佛光山也有互動，所以神明聯誼會的活動，若有空時，都會去參與。 |          |                   |                                       |
| 三、請問您對主辦單位規劃的世界神明聯誼會的活動流程是否滿意？                                                    |          |                   |                                       |
| 就我知道的，佛光山在神明聯誼會的活動辦理前，要召集各組的接待人員說明活動執行的相關流程與注意事項，所以在活動流程上的安排都會讓參與的信眾感到很滿意。        |          |                   |                                       |

(五)參與義工陳○櫻

訪談紀錄表(C1)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |              |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|-----------------------------------|
| 受訪者：(C1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 職稱：歷屆世界神明聯誼會-餐飲組小組長 | 地點：佛光山屏東講堂教室 | 日期：109 年 10 月 17 日 9 時 30 分至 10 時 |
| 情境(環境)描述：教室空曠，無其他人於四周且安靜無吵雜聲，適合進行交談                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |              |                                   |
| 一、請問您擔任活動的餐飲組小組長，主要負責的工作是什麼？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |              |                                   |
| <p>1. 活動當天的午餐供應，需要的數量很多；整個餐飲組有很多的幹部，上級他們會去討論要供應的餐點，還有餐點提供的動線。我們屏東講堂也有負責的組長，還有大約 8 個小組長，我就會接受上級的安排，負責我那條動線的義工工作狀態，還有餐食的準備進度與品質穩定。</p> <p>2. 我們屏東講堂負責的餐飲，大都是:素燥飯/香菇羹/素圓，這三項。在 12/25 以前就要開始備料做前置，當天早上 4:00，一台遊覽車在屏東講堂等我們，把大約 40 的義工送來佛館，開始烹煮。</p>                                                                                                                                                             |                     |              |                                   |
| 二、請問您在擔任歷屆活動的餐飲組小組長時，最大的壓力是甚麼？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |              |                                   |
| <p>1. 最大的壓力是找不到義工。餐飲組的工作是連續好幾天的，前面款料的工作要找義工比較容易，12 月 25 日當天的義工很難找，因為早上 4:00 遊覽車就要出發開工，老菩薩義工在冬天黑暗的早晨，要騎車來到屏東講堂坐車，我很擔心交通安全。可是要叫年輕一點的義工來幫忙，比較不願意，太早了，太辛苦了。還有年輕的義工也比較不會烹煮食物，弄出來的東西，實在水準差很多。可是也沒辦法，肯出來幫忙就很好了。我也快 70 歲了，我也很擔心明年我還能不能出來幫忙。所以說，佛法要傳承，義工也要傳承啦。</p> <p>2. 另外一個，不曉得算不算壓力啦!我也都很擔心餐飲的數量沒有抓好，我怕來參加活動的人員，浪費食物。想這個會想到煩惱的睡不著，不知道這樣有沒有算壓力?因為我們的活動經費來自十方大眾的供養，一點一滴都不可以浪費，有時候參加活動的人，太過&lt;討債&gt;，我實在看了很難過。</p> |                     |              |                                   |

三、請問您可以分享一下，在擔任歷屆活動的餐飲組小組長時的心得嗎？

1. 我覺得這個世界神明聯誼會，真的很了不起。人與人之間要和好相處，神與神之間，神與人之間，都可以這樣聯誼在一起，我很欣賞這樣的理念。
2. 在這樣的活動中，我們餐飲組的食物，就像經典所說的，沒有缺乏，任何人來，都有食物可以吃。我可以在這樣的活動中，貢獻我的力量，我很感謝星雲大師還有師父會長給我這樣的機會，讓我可以出點力，跟大眾結善緣。雖然做義工很辛苦，可是我很感謝，我也很歡喜。我也希望我的身體平安健康，可以繼續為大眾服務。
3. 也要很感謝餐飲組的組員們，大家很辛苦也都很配合，一個指令一個動作，不會大主大意，都會用<無我>的心，配合團隊的工作，這是我覺得我們佛光山的義工最了不起的地方。

(六)參與義工郭○美

訪談紀錄表(C2)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |              |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|--------------------------------------|
| 受訪者：(C2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 職稱：宮廟接待人員 | 地點：佛光山屏東講堂教室 | 日期：109 年 11 月 7 日<br>10 時 30 分至 11 時 |
| 情境(環境)描述：教室空曠，無其他人於四周且安靜無吵雜聲音，適合進行交談                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |              |                                      |
| 一、請問您是自願來擔任世界神明聯誼會的義工嗎？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |              |                                      |
| 是啊!也是我們會長願意把這個義工的機會給我，來這裡擔任義工很有趣，可以看到各地不同的宮廟神明的特色和各種陣頭的表演。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |              |                                      |
| 二、請問您擔任宮廟接待人員，主要是負責什麼樣的工作？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |              |                                      |
| 我是負責引導宮廟進場的，從宮廟到問道堂報到開始，然後再引導帶到成佛大道上。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |              |                                      |
| 三、請問您覺得主辦單位對活動的規劃，是否有需要改進的地方？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |                                      |
| 沒有啦，都規劃的很好。大家都很開心。其實每個活動，每個人的看法都不同，不過我發現來參加世界神明聯誼會的人，都是最大的歡喜心情來參加，所以就算主辦單位沒有規劃很好，可是參加的人也都不會說什麼。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |              |                                      |
| 四、請問您在 2015-2018 這幾年擔任宮廟接待人員期間有什麼心得？                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |              |                                      |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. 來參加活動的宮廟人員，素質有很大的進步。我聽其他的義工說，前幾年來參加神明聯誼會的人，水準不怎麼好。穿拖鞋，抽菸，隨地吐檳榔汁，第一年的環保組義工在活動結束後，蹲在地上擦檳榔汁擦到很晚。可是我來當義工這幾年，我覺得宮廟人員會互相比較，求進步。宮廟人員的服裝打扮，都不會隨便，也會彼此約束，不可以抽菸吃檳榔；就算吃檳榔，也會自己帶塑膠袋，把檳榔汁或煙蒂帶回去，我看了覺得稀奇。在外面的社會上，他們應該不會這樣吧。可是來到這裡，我覺得環境會影響，旁邊的人也會互相影響；這是我這幾年來最大的心得。</li><li>2. 活動都會有陣頭表演，我也覺得陣頭表演的樣式不一樣，跟外面一般迎神廟會的陣頭不太一樣，我也說不出來，可是好像比較像藝術演出的感覺。(也可能我不是站在街頭上看，而是在這麼好的菩提廣場看陣頭，所以感覺不一樣吧!)</li><li>3. 各宮廟參與的信眾，都很配合我們的引導，都是我們佛館很棒的客人。</li></ol> |           |              |                                      |

(七)觀察學者許○齊

訪談紀錄表(D1)

|                                                                                                                                                                                                                           |                |              |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|------------------------------------|
| 受訪者：(D1)                                                                                                                                                                                                                  | 職稱：一貫道天皇學院兼任講師 | 地點：佛光山屏東講堂教室 | 日期：109 年 11 月 15 日 15 時 30 分至 16 時 |
| 情境(環境)描述：教室空曠，無其他人於四周且安靜無吵雜聲音，適合進行交談                                                                                                                                                                                      |                |              |                                    |
| 一、2015-2017 年世界神明聯誼會活動流程的藝文表演活動計有 2015 年哪吒少年風火輪、蓬萊大仙，2016 年河南省越調劇團-老子，2017 愛與和平音樂會等，請問您覺得這三場的藝文活動辦得如何?有什麼看法?是否有需要建議改進的地方?                                                                                                 |                |              |                                    |
| 在廣場上面的藝文表演，要看當天的天氣狀況，因為沒有搭棚子可遮陽，如果天氣熱，會影響看表演的人潮。<br>基本上這幾年的藝文活動，都辦得還不錯。                                                                                                                                                   |                |              |                                    |
| 二、每年世界神明聯誼會的活動行程，都會有陣頭表演。請問您對陣頭表演有何看法? 是否有需要建議改進的地方?                                                                                                                                                                      |                |              |                                    |
| 每年的陣頭，我覺得都很特別，佛館邀請的都很有特色。只是就是我說的他可能本身適合是在街道上的，街道再寬也不就是這麼寬，像四線道你也不可能佔到四線，最多兩線，所以譬如說官降首，他可能就在這個範圍之內，表演感覺互動起來就會很熱鬧。但是，在菩提廣場那麼大，官降首一下去就稀釋的很小，感覺看起來比較沒有震撼感，會有一點點的不一樣與落差，我覺得那個是場地的問題，也不能限制只有一小塊的表演，一小塊的表演就顯得很小的格局。好像看的人基本上沒有很多。 |                |              |                                    |

## 附錄二 歷年活動行程表

2011-2014 年

| 2011年12月25日(日)<br>佛陀紀念館落成                    | 2012年12月23日(日)<br>神明聯誼交流會       | 2013 兩岸神明聯誼會 12/25(三) |            |       | 2014 世界神明朝山聯誼會 12/25(四) |            |       |
|----------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------|-------|-------------------------|------------|-------|
| 佛光山為慶祝佛陀紀念館即將落成，於12月1日至22日辦理「佛祖巡境・全民平安」繞境活動。 | 2012年佛光山為慶祝佛陀紀念館落成1週年辦理週年慶系列活動。 | 時間                    | 程序         | 地點    | 時間                      | 程序         | 地點    |
|                                              |                                 | 0700-1000             | 宮廟隊伍報到     | 停車場   | 0700-1000               | 宮廟隊伍報到     | 停車場   |
|                                              |                                 |                       | 依序進入佛陀紀念館  | 成佛大道  |                         | 依序進入佛陀紀念館  | 成佛大道  |
|                                              |                                 |                       | 1. 神明安座    | 菩提廣場  |                         | 1. 神明安座    | 菩提廣場  |
|                                              |                                 |                       | 2. 佛祖旗安座   |       |                         | 2. 佛祖旗安座   |       |
|                                              |                                 | 0800-1330             | 吉祥平安齋(信眾)  | 南北長廊  | 0900-1330               | 香客信眾用餐休息   | 榕樹林   |
|                                              |                                 | 1030-1200             | 宗教聯誼       | 大覺堂   | 1030-1200               | 宗教聯誼       | 大覺堂   |
|                                              |                                 | 1100                  | 上供         | 金佛殿   | 1100                    | 上供         | 金佛殿   |
|                                              |                                 | 1130-1330             | 大眾禮拜神佛祈福   | 大佛平台  | 1130-1330               | 大眾禮拜神佛祈福   | 大佛平台  |
|                                              |                                 | 1200-1320             | 午宴(各宗教代表)  | 禮敬大廳  | 1230-1330               | 午齋         | 禮敬大廳  |
|                                              |                                 | 全時間                   | 佛館巡禮       | 本館    | 全時間                     | 佛館巡禮       | 本館    |
|                                              |                                 | 1400                  | 陣頭表演       | 萬人照相台 | 1400                    | 陣頭表演       | 萬人照相台 |
|                                              |                                 | 1430                  | 祈福法會       | 菩提廣場  | 1430                    | 祈福法會       | 菩提廣場  |
|                                              |                                 | 1430                  | 1. 回鑾      | 成佛大道  | 1500                    | 1. 回鑾      | 成佛大道  |
|                                              |                                 |                       | 2. 領取香客結緣品 |       |                         | 2. 領取香客結緣品 |       |

2015-2017 年

| 2015 世界神明聯誼會 12/25(五) |                    |       | 2016 世界神明聯誼會 12/25(日) |                                   |              | 2017 世界神明聯誼會 12/25(一) |            |              |
|-----------------------|--------------------|-------|-----------------------|-----------------------------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|
| 時間                    | 程序                 | 地點    | 時間                    | 程序                                | 地點           | 時間                    | 程序         | 地點           |
| 0700-1030             | 宮廟隊伍報到             | 停車場   | 0700-1000             | 宮廟隊伍報到                            | 停車場          | 0700-1000             | 宮廟隊伍報到     | 問道堂          |
|                       | 依序進入佛陀紀念館          | 成佛大道  |                       | 依序進入佛陀紀念館                         | 成佛大道         |                       | 依序進入佛陀紀念館  | 成佛大道         |
|                       | 1. 神明安座            | 菩提廣場  |                       | 1. 神明安座                           | 菩提廣場         |                       | 1. 神明安座    | 菩提廣場         |
|                       | 2. 佛祖旗安座           |       |                       | 2. 佛祖旗安座                          |              |                       | 2. 佛祖旗安座   |              |
| 0900-1330             | 香客信眾用餐休息           | 榕樹林   | 0900-1330             | 香客信眾用餐休息                          | 榕樹林          | 0800-1230             | 吉祥平安齋(信眾)  | 南北長廊         |
| 1200                  | 蓬萊仙子<br>(明華園天字戲劇團) |       | 0900-1100             | 觀賞河南省越調劇團<br>(老子)                 | 菩提廣場         |                       |            |              |
| 1030-1200             | 宗教聯誼               | 大覺堂   | 1030-1200             | 世界宗教聯誼                            | 大覺堂          | 1030-1200             | 愛與和平祈福音樂會  | 大覺堂          |
| 1100                  | 上供                 | 金佛殿   | 1100                  | 上供                                | 金佛殿          | 1100                  | 上供         | 金佛殿          |
| 1130-1330             | 大眾禮拜神佛祈福           | 大佛平台  |                       |                                   |              | 1100-1330             | 大眾禮拜神佛祈福   | 大佛平台         |
| 1230-1330             | 午齋                 | 禮敬大廳  | 1230-1330             | 午齋                                | 禮敬大廳         | 1200-1320             | 午宴(各宗教代表)  | 禮敬大廳         |
| 全時間                   | 佛館巡禮               | 本館    | 0700-1800             | 禮敬諸佛巡禮                            | 金佛殿等         | 0700-1800             | 禮拜佛陀真身舍利   | 本館二樓<br>第二展廳 |
|                       |                    |       |                       | 瞻仰禮拜佛牙舍利(每年只<br>於12/25-1/1期間開放7天) | 玉佛殿          |                       | 畫展         |              |
|                       |                    |       |                       | 展覽                                | 本館二樓<br>第三展廳 |                       |            |              |
|                       |                    |       |                       |                                   |              |                       |            |              |
| 1400                  | 陣頭表演               | 萬人照相台 | 1400                  | 陣頭表演                              | 萬人照相台        | 1230-1330             | 陣頭表演       | 萬人照相台        |
| 1520                  | 祈福法會               | 菩提廣場  | 1430                  | 國泰民安祈福法會                          | 菩提廣場         | 1330-1430             | 國泰民安祈福法會   | 菩提廣場         |
| 1600                  | 1. 回鑾              | 成佛大道  | 1500                  | 1. 回鑾                             | 成佛大道         | 1430                  | 1. 回鑾      | 成佛大道         |
|                       | 2. 領取香客結緣品         |       |                       | 2. 領取香客結緣品                        |              |                       | 2. 領取香客結緣品 |              |

2018-2020 年

| 2018 世界神明聯誼會 12/25(二) |             |                            | 2019 世界神明聯誼會 12/25(三) |            |                                    | 2020 世界神明聯誼會 12/25(五) |            |                             |
|-----------------------|-------------|----------------------------|-----------------------|------------|------------------------------------|-----------------------|------------|-----------------------------|
| 時間                    | 程序          | 地點                         | 時間                    | 程序         | 地點                                 | 時間                    | 程序         | 地點                          |
| 0700-1000             | 宮廟隊伍報到      | 問道堂                        | 0700-1000             | 宮廟隊伍報到     | 問道堂                                | 0700-1000             | 宮廟隊伍報到     | 問道堂                         |
|                       | 依序進入佛陀紀念館   | 成佛大道                       |                       | 依序進入佛陀紀念館  | 成佛大道                               |                       | 依序進入佛陀紀念館  | 成佛大道                        |
|                       | 1. 神明安座     | 菩提廣場                       |                       | 1. 神明安座    | 菩提廣場                               |                       | 1. 神明安座    | 菩提廣場                        |
|                       | 2. 佛祖旗安座    |                            |                       | 2. 佛祖旗安座   |                                    |                       | 2. 佛祖旗安座   |                             |
| 0800-1330             | 吉祥平安齋(信眾)   | 南北長廊                       | 0800-1230             | 吉祥平安齋(信眾)  | 南北長廊                               | 0800-1230             | 吉祥平安齋(信眾)  | 南北長廊                        |
| 1030-1200             | 2018世界神明聯誼會 | 大覺堂                        | 1030-1200             | 宗教聯誼會      | 大覺堂                                | 1030-1100             | 宗教聯誼會      | 菩提廣場                        |
| 1100                  | 上供          | 金佛殿                        | 1100-1130             | 上供         | 菩提廣場                               | 1100-1130             | 上供         | 菩提廣場                        |
| 1130-1330             | 大眾禮拜神佛祈福    | 大佛平台                       | 1130-1330             | 大眾禮拜神佛祈福   | 大佛平台                               | 1130-1330             | 大眾禮拜神佛祈福   | 大佛平台                        |
| 1200-1320             | 午宴(各宗教代表)   | 禮敬大廳                       | 1200-1320             | 午宴(各宗教代表)  | 禮敬大廳                               | 1200-1320             | 午宴(各宗教代表)  | 禮敬大廳                        |
| 0700-1800             | 佛館巡禮        | 觀音殿<br>玉佛殿<br>大佛平台<br>本館二樓 | 0700-1800             | 佛館巡禮       | 平安符結緣<br>觀音殿<br>金佛殿<br>玉佛殿<br>大佛平台 | 0700-1800             | 佛館巡禮       | 平安符結緣<br>金佛殿<br>玉佛殿<br>大佛平台 |
|                       | 展一          |                            |                       | 展一         |                                    |                       | 展一         |                             |
|                       | 展二          |                            |                       | 展二         |                                    |                       | 展二         |                             |
|                       | 展三          |                            |                       | 展三         |                                    |                       | 展三         |                             |
|                       | 展四          |                            |                       | 展四         |                                    |                       | 展四         |                             |
| 1200-1310             | 陣頭表演        | 萬人照相台                      | 1130-1330             | 陣頭表演       | 萬人照相台                              | 1130-1330             | 陣頭表演       | 萬人照相台                       |
| 1330-1430             | 國泰民安祈福法會    | 菩提廣場                       | 1330-1430             | 國泰民安祈福法會   | 菩提廣場                               | 1330-1430             | 國泰民安祈福法會   | 菩提廣場                        |
| 1430                  | 1. 回鑾       | 成佛大道                       | 1430                  | 1. 回鑾      | 成佛大道                               | 1430                  | 1. 回鑾      | 成佛大道                        |
|                       | 2. 領取香客結緣品  |                            |                       | 2. 領取香客結緣品 |                                    |                       | 2. 領取香客結緣品 |                             |